Coran. .

لئلا تتلاعب أيدي الجهال بها والناقصين عنها ولا
استحسن إعدام الفضيلة وإتلافها لعلمه بجلال
الطريق الذي علم به علمها وعزة وجوده إلا للأنبياء
الأبرار الذين هم صفوة الناس وأشرفهم فأودع هذه
الجملة مخزنا وثيقا وكنزا حصينا يعصمها عن الابتذال
وكان وقت ترك هذا الكتاب في هذا الصندوق
بطالع السنبلة وفيه عطارد والقمر متصل به من
الجوزاء وكان زحل بالجدي وشكل الفلك مسعودا ف
قصد بذلك أن لا يتيسر إخراج هذا الكتاب من
مخزنه إلا لمالك محب للحكمة فليفرح عينا وليهنأ به
عظيم الشرف الواصل إليه وسبيله أن يسلك
طريقنا في صيانته وحياطته وتنزهه عمن لا
يستحقه فذلك سر الإله في خلقه وله محاسن
الثناء وجميل الإحماد وكان في داخل الصندوق الأكبر
النحاس تحت صندوق الذهب حجر على مقدار طول

الصندوق وهو على هيئة اللوح وقد نقش فيه كتابة
باليونانية فترجمها اليونانيون فكان فيها قال انطوخيوس
ملك اليونان تلميذ ملك الملوك الاسكندر ذي القرنين
اليوناني ان ملك الملوك لما احس بارتفاعه عن عالم
الاستحالة امرني ان اضم هذا الصندوق حيث لا يصل
اليه يد وذكر لي ان فيه شيئا من آثار الانبياء التي لا يجوز
تبديلها ولست اشك ان فيه من الحكم ما كره ملك
الملوك ان يطلع عليه احد من اهل زمانه لان ملك الملوك
لم يكن ينفس على شيء من جواهر الدنيا الا الحكمة و
نفائس العلوم ولم يكن يسعني ان اخالف ما امرني به
ملك الملوك فلذلك جعلت هذا الصندوق حيث
امر فمن وصل اليه فقد ابانه بخبره فلما نقله اصحاب
اللسان اليوناني وهم في خلال ذلك موكل بهم محافظ
عليهم دفع الكتاب الى اصحاب اللسان الرومي فنقلوه
جميعا الى العربية ثم امر المعتصم ان يقابل بما نقله

اليونانيون فوجد متفقين في سائر المعاني والاغراض
ولم يوجد بينهما اختلاف سوى العبارة لان الكتاب كان
مكتوبا باللسانين اليوناني والرومي فاحسن الى النقلة
ووصلهم وزاد في ذلك تقرب محمد بن خالد ووصله
واكرمه وامره ان يكتب هذه المقدمة ليضيفها في
اول الكتاب فيكون باسمه وهذا اول كتاب المترجم
باسم الواحد الواجب الوجود نبتدي والى سابق علمه
ننتهي له عالم النور والتابش وعالم الاستحالة و
التغيير علة الكل ومدبر الفلك لعظمته خشعت
النفوس وبالاضافة الى ملكه نقص كل كامل فان اتصلت
افكارنا وهممنا بجناب قدسه لادنت ومن نوره
اشرقت العقول هو الذي نوره يستعلي على الابصار
ويتنزه عن الالوان كتنزه الانوار الشعاعية عن
كثافة الجسمية وكل صفة كمال تناط به غير ذاته فهو
بري منها مستغن عنها وهو عند الانقياد لا ينطلق

عليه فتمجيده الحقيقي انه هو ولا هو الا هو فذلك
مبلغ العقول من تقديسه وجهد الطاقة من تمجيده
قال ارسطوطاليس انت ايها الملك لعزة موقعك مني والمجد
في نفسك واستكمالك خلال الفضل واشتمالك على
احمد الصفات الملوكية حقيق بان تكون وارث العلم
والحكمة السماوية التي اودعها الملك هرمس الكبير
السرب البحري حين علم بما يكون من حال الناس ومالها
الى الطوفان والغرق ولم يقدر على استخراجه من السرب
البحري الا الرجل الحكيم بليناس وعنه اخذته ومنه
استفدته وكنت ايها الملك قد سمعت مني بذكر
هذا الكتاب عند اول خروجك من مقدونية وتكرر
مني الطلب له ولم يكن الفلك على شكل يصلح لاظهارها
الا الان فليهنأ الملك الوصول اليه وليتمتع بفوائده
فاما تجديد الوصية بحفظه والمبالغة في صيانته
فلا حاجة الى استثنائه لانه قد تكرر مني مشافهة الملك

بذلك ومعاهدته عليه وكيف لا يكون ذلك كذلك
وهو مستودع اشرف العلوم التي يمكن التصرف بها
في العالم الكوني وهذا فهرست امور الكتاب
الاول في ذكر اصول ومقدمات يحتاج الى علمها
الثاني في ذكر اصول الصنعة وتهيئة الاكسيرات الثالث
في تركيب السموم الرابع في الدرياقات الخلصة
من السموم الخامس في صنعة الخرزة الطلسمية النافعة
من الامراض العسرة البرء السادس في خواتيم الكواكب السبعة
السابع في ذكر امور شتى من الطلسمات الثامن
في البخورات وانواع العطف والبغض التاسع في ذكر خواص
تتعلق بالنباتات المستحيلة العاشر في ذكر خواص اعضاء
الحيوان الاول المذكور العالم السفلي تابع للعالم
العلوي واشخاصه منفعلة لاشخاصه ولازمة
عنها وهما جميعا عالم واحد متصلان اتصالا [illegible]
الوحدة وذلك ان الهواء متصل بظواهر الاجسام جميعا

وباطن بعضها وظاهره وهو يعني الهواء متصل بالافلاك
اذ لا خلل يتخلل ما بينهما وكذلك اتصال الفلك السفلى
بالعليا الى فلك الافلاك فاذا كانت الاجسام الارضية
جميعا متصلة بعالم الافلاك على ما ذكرناه لم يكن عجيبا
انفعالها عنها ولا سيما ان الهواء لا يخلو عن شعاعات
الكواكب الواصلة بقواها الى الاجسام الارضية فصل
الامور التي تتكون وتتم وتنتهي الى غاياتها هي التي تتفق
مباديها عند تشكل الفلك بشكل فاضل فاضل الاشكال
الفاضلة هي المثلث والمسدس لان غيرهما من الاشكال
المتساوية الاضلاع والزوايا اذا عمل على احد اضلاعه شكل
شبيه به فان تلك الاشكال المعمولة لها اما ان تتداخل
واما ان يكون بينهما فرج الا المثلث والمسدس
فانهما بخلاف ذلك ولا يمكن ان يحيط بدائرة عدة
دوائر متماسة ومماسة للدائرة الاولى الا ان يكون
عدد الدوائر ستة وليس في الاشكال ما يكون ضلعه

مشاركا للقطر في الطول والقوة جميعا الا المسدس
فان ضلع المسدس مساو لنصف قطر الدائرة واقل
الاعداد التامة الستة واما المثلث فانها عدد شريف
من حيث ان جهات الامتداد ثلاثة اعني المسافات
الطولية والعرضية والعمقية وايضا فان زواياه
ثلثة والثلثة اول عدد يمكن ان يوجد شكل
مستقيم الخطوط تكون اضلاعه على عدته وايضا
ان المثلث زواياه مثل قائمتين وسائر انواعه مع
اختلاف زواياه يقبل الدائرة والدائرة تقبله و
هو كالمكيال لجميع الاشكال بالطبع لان جميع الاشكال
ينقسم الى مثلثات كما تنقسم الاعداد الى الواحد
فلما كان هذان الشكلان بهذا الحد من الشرف صار
تشكل الفلك بكواكبه على مثال احدهما من دلائل
السعادة فصل من دلائل السعادة سعادة
النيرين وسلامة السعدين وسلامة النحسين من

المناحس فان النحسين اذا اجتمعا تضاعفت نحوستهما
والسعدين اذا اجتمعا تضاعفت سعادتهما فصل
اما النير الاعظم فلسنا نحتاج الى الابانة عن تأثيره
لانه فاعل ظاهر الفعل في عالم العلوي والسفلي واما
فعله في العالم العلوي فهو ان زحل والمشتري والمريخ
متى صار بعد احدهما عن الشمس نحو مقدار ثلث الدائرة
هبط من اعلى نطاق فلك تدويره الى النطاق الادنى
فيرى راجعا وذلك مما تضعف آثاره واما الزهرة و
عطارد فمربوطان بالشمس اعجب ارتباط وذلك فان
الزهرة لا تبعد عن الشمس اكثر من ثمن الفلك و
اما عطارد فلا يبعد عن الشمس اكثر من نصف سبع
الدائرة فمتى صار بين الشمس وبين احدهما قدر دورته
فانه ان كان امام الشمس رجع نحو الشمس وان كان قدام
الشمس اسرع في سيره حتى يقرب منها ويلحقها
فيحترق ثم ان احدهما يقارن الشمس مرة راجعا

ومرة مستقيما على هذا التوالي الى ان يتم دوران كرة فلك
تدويره كل واحد منهما مقارن للشمس ابدا لتحركه بحركة
الشمس من غير زيادة ولا نقصان هذا اثرها الظاهر في
الكواكب الخمسة واما القمر فيؤثر قربه منها في نقصان
نوره وبعده يؤثر في زيادة نوره ونوره على الاطلاق
من الشمس ثم انها اذا ظهرت حالت بين البصر وبين
سائر الكواكب وبطل نور سائر الانوار لا نورها
فيحق ما صارت نيرا اعظم لظهور اثرها في العالم
العلوي جميعه واشخاصه واما تأثيرها في العالم
السفلي فان كل شيء له تأثير انما هو لها ومنها وذلك
ان المواضع التي تمر الشمس على سمتها عند كون
الشمس في اقرب قربها من الارض محترقة نارية لا
يتكون فيها حيوان لشدة تأثير الشمس فيها وهذه
المواضع هي البراري الجنوبية وما دونها في الاحتراق
فسكانها كلهم سود الالوان لاحتراق ادمهم

وجلودهم بالاحتراق الذي احترقته الشمس واما اهل
الاقليم الاول فهم اقل سوادا لان تاثير الشمس عندهم
اقل ظهورا وتاثيرها في الاقليم الثاني اقل فصاروا الى
سمرة الالوان واما الاقليم الثالث والرابع فصارا
اعدل الاقاليم مزاجا لاعتدال جوهما واعتدال
اسخان الشمس اياهما ولان غاية ارتفاعها انما يكون
عند كونها في ابعد بعدها عن الارض فلذلك صار
الاقليم الرابع معدنا للتوالد للاشخاص الفاضلة
والصور الجميلة والحكماء ذوي العقول المستنبطة
للعلوم الدقيقة واما الاقليم الخامس فان تاثير
الشمس فيه السخونة اقل من الاعتدال بمقدار يسير
فلذلك صار في حيز البرد والثلوج وطبائع اهله
اقل نضجا من طبائع اهل الاقليم الرابع الا ان
بعدهم عن الاعتدال بعد يسير واما الاقليم
السادس والسابع فاهلها يجمعون بين ولغلبة

البرد والرطوبة عليهم اشتد بياض الوانهم وزرقت عيونهم
وسبط شعورهم وعظمت وجوههم واستدارت وهم
ابعد الناس عن الاعتدال وعلة ذلك ان الشمس اذا كانت في
البروج الجنوبية فهي في غاية البعد عنهم واثرها عندهم
على اضعف حال واذا قربت منهم في البروج الشمالية كانت
بعيدة جدا عن سمت رؤوسهم فلم يكن لها عندهم اثر
يعتد به في تعديل الهواء وتبديل المزاج الذي كان لهم في
شتائهم الزمهريري بل معظم اوقاتهم شتاء فقد
تبين ان اختلاف الناس في صورهم واشكالهم
انما هو من افعال الشمس وهي اعظم الاسباب فيه
اختلاف طبائع الناس واخلاقهم فهو تابع لاختلاف
امزجتهم فان الوهم الذي تجده الهنود وعلو
همتهم وقتل انفسهم بايديهم ليس لاهل
الاقاليم الشمالية وكذلك النجدة والحمية
الموجودين لاهل الاقليم الثاني ليس مثلها لاهل الشا

والرابع والنخل وقلة الغبرة الموجودين لاهل الاقليم
السادس ليس لاهل الاقليم الجنوبية عن الاوسط اصلا
والذكاء وصحة الادراك واعتدال الاخلاق التي لاهل
الاقليم الرابع ليس لاهل الاقليم الجنوبية واما تاثير الشمس
في النبات وكونها علة لوجودها فامر ظاهر فان سائر
انواع النبات على الاطلاق مفتقرة في كمالها الى الشمس و
اما وجود بعض النبات في بعض البلاد دون بعض فمن
البين ان سببه انما هو اختلاف البلدان والبقاع في
الحر والبرد الذي سببه الاعظم اسخان الشمس فان
النخل يوجد في الاراضي الحارة ولا ينبت في البلاد البا
وفي الاقليم الاول تنبت الافاويه الهندية التي لا تنبت في
غيره وفي البلاد الجنوبية التي وراء خط الاستوا
تنبت اشجار وفواكه وافاويه وحشائش لا يعرف شيء
منها في بلاد الشمال وهذا كله من اختلاف مواقع
جريان الشمس بالطلوع والغروب في الارتفاع والانخفاض

عند صعودها في الجو وهبوطها فان اختلاف ذلك
سبب تنوع اختلافات كثيرة في الاراضي والبحار و
الاهوية والمعادن واما الامطار الشتوية وتولدها
من الابخرة وما في ذلك من صلاح الناس والحيوان فحدوث
ذلك من الشمس امر ظاهر لا خفاء به وايضا فان الناس
يتجدد لهم في كل يوم موت وحيوة بظهور هذا النير
لهم وغروبه عنهم واما الحيوانات فتختلف احوالها
باختلاف حرارة البلاد وبردها الذي انما سببه
قرب الشمس وبعدها فان الفيل والفعلم والفرشاة و
الببر والكركدن وغزال المسك يوجد بارض الهند
وليست توجد في الاقاليم التي دونها في الحرارة سوى غزال
المسك فقد يخرج الى بلاد الترك ويتوالد بها ايضا
والفيلة في جنوبي اقليم الهند اعني في بلاد السودان
تكون اعظم جسوما واطول اعمارا فاذا كانت هذه
افعال الشمس وآثارها فحقيق ما صارت الشمس فاعظم

القدرة قاهر القوة في العالم كله اعني عالم العلوي وعالم السفلي
اعني عالم البقاء والدوام وعالم الاستحالة وايضا فان القمر
فتأثيره في مد البحر وجزره تأثير محسوس لا ينكره عاقل
ممن شاهد ذلك وذلك ان البلاد البحرية التي تمد
بحارها على افاقها ابتدا الماء في الزيادة والمد فلا يزال
في زيادة وعلو حتى يصل القمر الى سمت الراس ثم يبتدي
الجزر فلا يزال الماء في الجزر والنقصان الى غروب القمر
ثم يرجع المد الى ان تسامت القمر مركز العالم من تحت
الارض بالاضافة الينا وهو على الحقيقة فوق الارض
ثم يجزر الماء الى ان يركب القمر الافق الشرقي ثم
يعود المد كما ذكرنا فهذا حالها ابدا وايضا فان
من يتصدى احوال الفلاحات ويراعي امور النبات و
يتفقده يجد القرع والقثاء والخيار والبطيخ
ينمي نموه بنور القمر وزيادته ولاسيما في وسط الشهر
عند تكامل نوره وضيائه فانه ينمي في تلك الليالي

نموا عظيما ظاهرا للحس في الليلة الواحدة وذلك مما
لا نجد مؤثرا فيه الا القمر وايضا فانا نجد الكواكب
اذا اتفق لبعضها قران مع بعض او احتراق او غير ذلك
من احوالها فانا لا نرى لذلك ظهور اثر في يوم القران
او الاحتراق ولا قبله ولا بعده الا اذا كان القمر ناظرا الى
جزو القران او الاحتراق فاما اذا كان القمر في وقت
القران والاحتراق ساقطا عن جزو القران او جزو
الاحتراق فانا لا نجد له اثرا في عالمنا وانما نجد الاثر
في اليوم الذي يكون القمر فيه ناظرا الى جزو القران
من اقرب الايام التي ينظر فيها القمر اليه من يوم
الاجتماع والقمر على الحقيقة هو ناقل الاثار من العالم
العلوي الى عالم الاستحالة وايضا فانا نجد
البحرانات تتفق في الايام التي يتفق فيها نظر القمر
الى جزئه الذي كان به وقت ابتداء العلة فهذه
الامارات كلها دالة على عظم اثار القمر في العالم

السفلي فقد بينا ان الفاعل الاعظم الذي افعاله
معقولة ومحسوسة انما هو الشمس فالنيران جميعا هما اعظم
مؤثر في هذا العالم اثارا واما الكواكب الخمسة
فالامر في الابانة عن اثارها في عالم الاستحالة ليس بعسير
الا ان تعديد اثار كوكب كوكب مما يطول شرحه فلنقتصر
على مثال نورده في ذلك فنقول ان من جملة تاثير الزهرة
في عالم الاستحالة ان اي انسان نكح والزهرة في الحوت والقمر
على تسديسها من الثور او يكون القمر في السرطان والزهرة في
الحوت او تكون الزهرة في الثور والقمر في الحوت او السرطان
او يكون القمر مقارنا للزهرة في بعض المواضع المذكورة على ان لا
يكون احد النحسين ناظرا اليهما فان زوجه يقع بموافقته
وتتفق بينهما من المحبة والاتفاق ما يتعجب منه الناس وان
من تزوج والزهرة محترقة بالسنبلة او الحمل او العقرب
المريخ يقابلها او يربعها وزحل يقارن الزهرة او يقابلها
من بعض المواضع المذكورة والمشتري ساقطا عنها فانه

يتنحس في ذلك التزويج وتلك الوصلة منحسة عظيمة
يعظم ضرره بها ويقع بينه وبين الزوجة من التباغض ما يؤول
بهما الى اقبح الاحوال ومن اراد ان يتحقق ان القوى الطبيعية
تقوى بقوة القمر وتضعف بضعف القمر فلينظر الى القمر اذا
قارن الزهرة في برج الثور ويستعمل النورة التي جرت عادته انه اذا
استعمل مثلها يزيل الشعر عنه ويحلقه فان الشعر لا يزول
عن موضعه ولا تؤثر فيه النورة اثرا يعتد به وان كانت
جرت عادته ان ينتف الشعر من مواضع من بدنه بغير الرفق
في ذلك اليوم لا يمكنه نتف الشعر من بدنه الا بالالم الشديد
ولا يمكنه نتف جميع ما جرت عادته به لقوة الشعر وشدته
ومن شرب في ذلك اليوم من الادوية المسهلة التي جرت عادتها
ان يسهله عشرين مجلسا فانه لا يعمل معه الا سبعة
مجالس او اقل من ذلك لان القوى الطبيعية في غاية القوة
بقوة القمر بكونه في شرفه وبكونه مع الزهرة ولان الادوية المسهلة
انما تخرج الاخلاط من البدن اذا ضعفت القوى الطبيعية

عن مساكها ومغالبة الدواء المسهل ومنعه عن اخراج الاخلاط
من البدن لان الطبيعة تشح على الاخلاط ولا تسمح بخروجها من
البدن مهما امكنها مقاومة الدواء فاذا قويت القوى الطبيعية
منعت من تحلل الاخلاط وذوبانها وخروجها فلم يكن الدواء
قويا على تمييز خلط من خلط ولا تحليل تركيب ولا اخراج ما جرت
عادته ان يخرجه من البدن وكذلك اذا كان المشتري بالسرطان
والقمر يقارنه فانظر ما اعجب قوة الطبيعة على الدواء
المسهل ولو كان في غاية القوة فانه ان كانت جرت عادة
المتناول المعتاد له ان يعمل معه عشرين مجلسا فربما عمل
اربعة او خمسة ومع ذلك فانه لا يناله الضرر الذي جرت عادة
من لم يعمل معه المسهل القوي ان يجده عقيب الدواء ولا يوجد
معه حرارة ولا يبسا كما جرت عادة شارب المسهل ان يجد عقيب
تناول المسهل ومن زرع زرعا او غرس غرسا والقمر في الجدي
او الدلو والعقرب يقارن زحل ولا ينظر الى المشتري فانه لا
ينمو ولا ينمي ولا يفلح ذلك المغروس ابدا ومن اتخذ طيبا والقمر

يقارن زحل او يتصل بزحل من بعض بيوت النحسين ولا ينظر
الى الزهرة والزهرة غير قوية فانه لا يكون لذلك الطيب رائحة
طائلة ولا يحصل مقصوده منه وبالضد اذا كان القمر متصلا
بالزهرة اتصالا مقبولا وهي بالميزان وهذه وامثالها
من الاثار لا نجدها الا من الكواكب المنسوبة اليها فيجب
لمن اراد ان ينتفع بما في هذا الكتاب من العلوم الشريفة
ان يتوخى لاعماله جميعا الاوقات التي تكون افعال الكواكب جارية
فيها على النظام الذي يوافق الغرض المقصود من عمله ذلك فانه
اذا اعتمد ذلك فقد حفظ الاصل وراعى المادة الاصلية
وصارت القوى الشعاعية الواردة من الاثر المتصلة به
معينة له على مقصوده وان غفل ذلك واهمله اوجب
انه مما يجوز الاخلال به او لم يمكنه الاصطبار الى وقت
اتفاق الشكل الفلكي الذي ذكرناه لمقصوده فقد ضيع
مقصوده ومثاله مثل المتورط في المفازة النائية
من العمران فبينما هو على مطيته اذ وجد سرجا ولجاما

فتناوله بيده ونفرت منه مطيته وهو ماسك زمامها بيد
يديه وقد كان قادرا على ان يرمي ما بيده ليستوثق المطية
فخيبه التفريط لانه تمسك بما وجده واطلق زمام المطية
فشردت عنه وبقي موضعه لا ينتفع به بما شغله عن
حفظ مطيته فضيع الاصل ففاته مقصوده ولم يحصل
غرضه ومن تمسك بما ذكرناه ولم يهمل فهو جدير ببلوغ
اغراضه وبالله التوفيق اخر الفن الاول

الفن الثاني من كتاب ذخيرة اسكندر في طلسم ذي القرنين

في ذكر اصول الصنعة وتدبير الاكسيرات بسم الله
الرحمن الرحيم اعلم ان الذهب اشرف الاجساد الارضية
لانه اطولها بقاء ولان الافات اقل تسرعا اليه لا
ابعد عن التحلل ولذلك صار الحق من غيره بركن العالم
ولذلك اختص بالنير الاعظم وان لونه على لون نوره
واما الفضة فانها لما قبلت ممازجة الذهب من غير
ان ينال احدهما ضرر بالممازجة به صارت خاصة بالقمر

واستحقت الشرف بذلك ولما كان الانسان اشرف
الحيوان والحيوان اشرف الاجسام المركبة صار الحيوان
مناسبا للانسان فاحبه وكذلك صارت الادوية
التي تتخذ من بدن الحيوان واخلاطه ورطوباته واعضائه
اذا دبرها الحكماء بالتدبير الذي ينبغي خرج منها افضل
الادوية وابلغ السموم واعظم المركبات تاثيرا في
الاجسام فافهم ذلك وقس عليه والله اعلم

فصل في استخراج الماء الحادة المسمى بصابون

يؤخذ صدف الضفادع النهرية فيحرق ومنه جملة
كثيرة ويضاف اليه مثله من النورة التي لم تطفأ
ومثل الجميع من القلي بعد ان يسحق كل واحد من هذه
الثلثة حتى يصير كالذرور ثم يجعل في حوض كبير
ويغمر بالماء ويجعل فيه من الشب المتخذ من الحطب
مقدار الكثير او يترك سبعة ايام فيغطى باغصان
الشجر ثم يفتح من الحوض ليجري فيه الماء الى الحوض

الاخر وقد جعل برسمه فهذا هو الماء الاول المسمى بصابيون
استخراج الماء الثاني المسمى قويال خذ من الصدف المحرق
جزوا ومن النورة جزوا ومن النوشادر جزوا ومن البورق
سدس جزو ومن الزاج سدس جزو ويجمع ذلك كله
مسحوقا ويلقى عليه من التبن المدقوق المتخذ من الارز
مقدار الكثير او يصب عليه من الصابيون ما يزيد على
غمره ويجعل سبعة امثال ما غمره ويغطى باغصان
الشجر ويترك اربعة عشر يوما ثم ينزل الحوض ويخرج
منه الماء وينقله الى الحوض الاخر فهذا هو الماء
الثاني المضاعف القوة التي نسميه قويال
استخراج الماء الثالث المسمى بغراسيوس يؤخذ من الملح
عشر وزنهما ومن النوشادر رطل واحد ويطبخ
بمائة وعشرين رطلا من الماء حتى يبقى اربعون رطلا
ثم يصب عليه من الماء ثمانون رطلا ويطبخ حتى يبقى
اربعون رطلا ولا يزال يصب عليه ثمانون رطلا ويطبخ

المائة والعشرون حتى يبقى اربعون سبع مرات فاذا بقي
منه في الطبخة السابعة اربعون رطلا فانزله عن النار
ثم يصب عليه من الصدف المحرق المدقوق ما يصحبه
معه ثخينا كالعجين فيؤخذ مثل وزنه نورة ومثل
سدس وزنه نوشادر ومثل سدسه ايضا زرنيخ
اصفر ومثل ثلثه كبريت ومثل ثلثه ايضا قلي ويلقى
على هذه بعد سحقها من الماء الثاني سبعة امثال
غمرها ويغطى ويترك احد وعشرون يوما فهذا هو الماء
الثالث المسمى بغراسيوس استخراج الماء الرابع
المسمى طرايس وهو الغاية القصوى يؤخذ من برادة
النحاس وبرادة الحديد وبرادة الرصاص الاسود اجزاء
متساوية ويسحق على صلاية بخل خمر مصاعد فيه
سدس جزو نوشادر وسدس جزو زاج حتى يصير في
غاية النعومة ثم تجفف في الشمس ويضاف اليه مثله
نوشادر وسدس وزنه زرنيخ احمر وثلثه كبريت اصفر

وستة امثاله نورة ومثله من الصدف المحرق وتخلط
ذلك ناعما ثم يصب عليه من دعلاسيوس سبعة امثال
غمرة ثم يلقى فيه من الحشائش التي نوعته المجففة
ثلثة امثال الاخلاط بالتقريب والحشائش المنوعة
هي الادغية والشيرم ثم يترك ثمان وعشرين يوما
فهذا هو الماء الرابع الذي يسمى طرراس وهو قتال مهلك
لكل حيوان يلمسه ورائحته عظيمة الضرر بالدماغ
فلذلك امر هرمس ان يجعل الذي يباشره في منخريه
قطنتين مغموستين في ماء الورد والكافور لئلا
يضر بدماغه وكان ذلك اعظم نفعا ذكر خواص هذا
الماء المسمى طرراس منها انه ان جعل منه في
اناء ووضع فيه اي عضو كان من اعضاء الحيوان
مثل قلبه او كبده او طحاله او لحمه فانه اذا بقي فيه
مقدار ساعة واحدة وغطي الاناء بشيء يستر عن
الهواء فان ذلك العضو او اللحم يذوب حتى يبقى ماء جاريا

ويختلط بالماء واي حيوان غمس في هذا الماء مدة نصف
ساعة فان اعضاءه ينتهري ولا يلبث ان يموت والقليل منه
ان وضع في عين انسان سالت عيناه على المكان بحيث
لا يرى من فعل به ذلك لسرعة عمله فيه وان قطرت
منه قطرات في انف انسان او في اذنه اصابه تشنج
في دماغه وهلك بعد يوم او يومين واي اناء من الاواني
النحاس او الحديد يغمس فيه ليلة فانه يحترق باسره
فيبقى كانه احرق بالنار باطنه وظاهره بحيث لو
رام احد ان يطحنه كالذرور لقدر على ذلك وفائدته
الكبرى سيأتي ذكرها في موضعها ان شاء الله تعالى

فصل في استخراج الجوهر المستودع في دم المريخ

يؤخذ دم انسان خمسة ارطال ويجعل في قرعة و
انبيق وليكن حارا وقت خروجه من العروق وان كان
اقل من ذلك جاز باي مقدار شئت ويضاف اليه
من دم الماعز الحار ويستقطر ويحفظ بما يزيد [illegible]

ثم يؤخذ من دم الحمار ودم الفرس الذي يخرج بالفصد خاصة
منهما فنعجن بذلك هذه الأدوية وهي الزنجار جزء
والنوشادر عشرة أجزاء والزاج ثلثة أجزاء والملح
جزءين ثم تصب عليه مرارة بقر ومرارة ماعز
ذكر وجزء قشور البيض المسحوق ثم تصب على ذلك
غمرة من ماء الدم ويحفظ به في موضع لا تقع
عليه الشمس مدة ثلثة أيام ثم يؤخذ من الزاج
الجيد القبرسي ما شئت ويسحق ناعما مع مثله نوشادر
ويصب عليه بول حمار سبعة أمثال غمرة و
يجعل في الشمس يوما كاملا فإنه يتحلل كالماء
الأحمر جميعه فيضاف إليه من ماء الدم مثله و
يصب على المحفوظ الأول ويترك سبعة أيام ثم
يسحق جزء من الملح بمثله نوشادر ونصف جزء
كبريت أبيض حتى يختلط جيدا ثم يصب عليهما من
الماء عشرين مثلا يغمرهما ويطبخ ذلك حتى

يبقى منه عشرة دراهم ويصب على المحفوظ الثاني
يحفظ به سبعة أيام ثم يؤخذ جزء من الزرنيخ الأصفر
وجزء من الزرنيخ الأحمر فيستوي على النار في مغرفة
حديد فإذا ما حرّا على النار فليصب عليهما جزء
كبريت ونصف جزء زاج مسحوق ثم يحرك على النار
ساعة حتى يختلط جيدا ثم يترك ذلك حتى يبرد
ويسحق على صلاية بالخل الثقيف ساعة ثم
يلقى على المحفوظ الثالث مع ثلثة أجزاء من
النورة ثم يترك الجميع في الحوض أربعة وعشرون يوما
ويصفى ماؤه إلى الحوض الآخر فهو الجوهر المستوي
قوة المزيج شرح منافعه وأفعاله من ذلك أنه
ينقي الأوساخ من جميع الأجسام وذلك أن النحاس
أو الحديد إذا حمي وأطفي فيه سبع مرات نقاه
من أوساخه وأماط عنه يبسه وأما الحديد فإنه
يسهل بعد ذلك ذوبانه في النار وإن جعل منه

قطرة كل يوم على الخنازير والسلع القرنية ازالها
وحللها وهو يفعل اكثر الافعال التي فعلها طرس
الا اذابة اللحم والاعضاء والتشنج فاما افساد
العين اذا وقع عليها فيوجد منه واذا وقع فيه
الزرنيخ يوما وليلة نقاه بقوة شديدة تنقية
لا يقوم مقامه غيره في تنقيتها باب
تطهير الزرنيخ يذاب على النار في مغرفة حديد
فاذا ذاب يطاعم بالزجاج المسحوق حتى يخالطه
منه مثل وزنه وهو في خلال ذلك يحرك فان ذاب
الزجاج اولا ثم مزج به الزرنيخ الذائب كان ذلك
اجود لعملك ثم يسحق ذلك ببول الناس يوما الى الليل
ثم يصب عليه من طرابس سبعة امثال غمرة
ويترك يوما وليلة ثم يصب عنه ثم يلقى عليه
من الخل غمرة ومن ماء الكراث ثلث ومن الخل
ثلث ومن الماء العذب مثل الجميع ويطبخ بذلك

بنار لينة حتى ينشف قليلا ثم يغسل الزرنيخ
بالخل ثم بالماء ويحفظ به اذا جف في اناء اخر
باب فيه وهو اسهل طرق الاعمال يكسر الزرنيخ الاصفر
صغارا كالحمص ويجعل في مغرفة حديد ويذاب على النار
ثم يطاعم الكندر المسحوق وهو اللبان حتى يستوفي
منه مثل وزنه ثم يطاعم مثل وزنه من الكندر و
الزجاج مسحوقين مختلطين ثم يطاعم بسدس وزنه
زنجفر مع سدس وزنه ايضا نوشادر ويحرز الذي يعمله
من نامجه الزنجفر بان يجعل في منخريه قطنة مبلولة
بالقطران ثم يرفع عن النار ويلقى عليه مثل سدسه
شب ويبلغ وزنه زيبق ويسحق على صلاية بالخل جيدا
يوما كاملا ثم يلقى عليه من لبن البقر عشرة امثال
غمرة ويوضع في قدر التعفين احد وعشرين يوما ثم
يخرج من البئر فيعاد سحقه بالخل وغسله بالخل
ثم بالماء سبع مرات حتى يصفو ماؤه ويعذب ثم

يجفف في الظل ويحفظ باب تصعيد الزرنيخ
المطهر ينبغي ان يلقم بمثليه من الزيبق فذلك
احسن لفعله واسرع لتصعيده وابلغ في عمله الذي
يراد منه فان صعد في الاثال ابيض اللون فهو المراد
على انه لن يصعد نقي البياض في اول مرة فليوخذ
ما يصعد منه ويسحق على صلابة بالخل مع سدس
وزنه نوشادر ثم يغسل بالخل وبعد ذلك يصب
عنه الخل ويغسل بالماء مرات الى ان يصفو ماوه
ويعذب ثم يسحق بعد ذلك وحده مع برادة
النحاس ولتكن البرادة مثل نصف عشر وزنه ق
زجاج مسحوق مثل سدس وزنه فاذا اختلط ذلك
جيدا اضفت اليه مثل نصفه من الزيبق وصعدته
في الاثال فانه يصعد احسن من الاول لونا وبريقا
ان لم تفرق لك خلل او زلل في عمله فان لم ترض بياضه
فاعد العمل المذكور اخيرا بعينه فانه يصعد انقى

نقي البياض ويحذر عليه من شدة النار فان اوطا
يحرقه لان طبيعة الزرنيخ قريبة من طبيعة الكبريت
فاعلم ذلك باب تطهير النحاس يوخذ
النحاس الاحمر الصفائح ويطبخ في غمرة من
الماء العذب وخمسة امثال الغمرة من الماء
المعتصر من الكراث مع سدس عشر وزنه من الزاج
عشر عشر وزنه من الحلتيت الى ان ينشف الماء
عنه ثم تخرج من القدر وتمسح الصفائح بخرقة
صوف مسحا جيدا ثم تحمى في نار معتدلة ق
يطفا في ماء الكراث سبع مرات ثم يطفا
في دهن الزيبق احدى وعشرين مرة فهذا تطهير
النحاس وازالة سواده ويبسه باب تبييض
النحاس وتشبيهه بالفضة وهو من افضل ما افادنا
هرمس وكان بليناس ايضا يثني عليه يوخذ
من النحاس المطهر رطل واحد ويذاب على النار

فاذا ذاب فليجعل عليه من البورق الابيض قليلا
ثم يلقي عليه عشرة دراهم من الزرنيخ المطهر المصعد
ملفوفة في ورق من النقرة البيضاء الجيدة و
ينفخ عليه ساعة بقدر ما يخالطه الدواء فانه
يخرج نقرة بيضاء صافية لا يشك فيها من رآها
فاذا اوجبته بالفضة كان ذلك اثبت له على النار
واللين **نوع اخر** يوخذ نصف رطل من الزيبق
ويجعل في صلاية ويصب عليه من النوشادر
مثل سدس وزنه ومن اسفيداج الرصاص مثل
ربع وزنه ويسحق على الصلاية سحقا شديدا
ويسقى من الماء الملقب بالطرباس مقدار الحاجة
ثم يسحق ذلك يوما وليلة وبعد ذلك يطرح
عليه من سحيق الزرنيخ الاصفر ربع وزن الجميع
ثم يسحق يوما وليلة وفي خلال ذلك يسقى
من الطرباس قدر ما يصلح قوامه للسحق والاختلاط

ثم اجعله في حق من الذهب او البلور وتحفظه
في مكان بارد فان شئت ان تخلص احدا من سم قاتل
فناوله منه وزن درهم فانه يخلصه من السم و
يخرجه من بدنه بالعرق والله اعلم **صفة درياق
دردهالوش وتفسيره المتخلص من الحيات** يوخذ من
الافاعي الجبلية اعني كبيرة الراس سريعة الحركة و
يقطع راسه وذنبه معا اعني في وقت واحد ويشق
جوفه ويلقى ما فيه ويغسل بالماء الحار والملح سبع
مرات ثم يدق دقا شديدا حتى يصير كالمخ ثم يطبخ
بنار معتدلة حتى ينضج ثم يرفع عن الماء ويدق ثانيا
ويلقى عليه في الهاون هذه الادوية المسحوقة و
هي قرنفل خمسة دراهم وزنجبيل خمسة دراهم
وجوزبوا خمسة دراهم وقاقلة خمسة دراهم
وزعفران درهمان وسانج خمسة دراهم ونانخوا
درهمان وبزر الكرفس ثلثة دراهم وبزر الجزر ثلثة

دراهم وفلفل اسود ثلثة دراهم ودار فلفل ثلثة
دراهم وحب الغار ثلثة دراهم وقردمانا اربعة دراهم
وفاشرا خمسة دراهم وجنطيانا رومي خمسة دراهم
يخلط الكل في الهاون ويلقى عليه من العسل بقدر
ما يخلط به ويصير معجونا ثخينا ويترك ثلثة ايام
في برنية ثم يوخذ افيون درهمان وميعة سائلة
ثلثة دراهم ولادن درهمان وكندر ستة دراهم
وزعفران درهمان تخلط هذه الادوية بالسحق
ثم تلقى عليها خرزة حمار مسحوقة وخرزة ثور
مسحوقة وتخلط بما في البرنية ويجتهد في اخلاطها
ويزاد عسلا بقدر الحاجة حتى يصير في حد المعاجين
ويرفع في برنية فهو درياق عجيب الفعل يقهر
جميع السموم ويخرجها عن البدن بالعرق ان
شاء الله وحده العزيز هذا اخر الفن
الرابع من الذخيرة الاسكندرية يتلوه الفن الخامس

اخر الفن الثالث من الذخيرة الاسكندرية يتلوه الفن الرابع

الفن الرابع في صنعة الترياقات

بسم الله الرحمن الرحيم

صفة الترياق المعروف بالبيانوس وتاويله سبب الحيوة
وهو تركيب مهلائيل بن السيد قينان يوخذ من حب
الغار عشرة دراهم ومن سنبل الطيب اربعة مثاقيل
ومن الجنطيانا الرومي خمسة مثاقيل ومن عروق اصل
الكبر وعروق اصل الكرفس وعروق اصل السعتر البري
وقشور اصل الرمان وقشور اصل الرازيانج واصل
السوسن الاسمانجوني والزراوند الطويل من كل واحد
ثلثة مثاقيل ودار صيني وسليخه وقرنفل وقاقله
وقردمانا وزنجبيل ومويزج ومصطكي وزعفران من
كل واحد مثقالين تجمع هذه الادوية مسحوقة و
منخولة وتعجن بعسل منزوع الرغوة ويرفع في اناء
والشربة منه درهم ونصف والله تعالى اعلم

صفة ترياق هرمس الكبير يشفي من جميع السموم يؤخذ من
الفاشرا خمسة دراهم جنطيانا الرومي وحب الغار و
أسارون وشاهسفرم وبادرنجبويه وعود هندي من
كل واحد عشرة دراهم خشب الصندل ولؤلؤ غير
مثقوب وبسد وبهمنان أبيض وأحمر ومرجان وقسط
وميعة ولادن وكندر وفقاح وساذج وقرنفل وزنجبيل من
كل واحد ستة دراهم أصل السعتر وأصل السوسن من كل
واحد أربعة دراهم تجمع هذه الأدوية مسحوقة وتعجن
بعسل منزوع الرغوة ويرفع في إناء صفة ترياق هرمس
الذي سماه اثرساليوس وتأويله مثبت الحياة يؤخذ
من الجوز الهندي رطلان ومن لوز الصنوبر ربع رطل و
من الدارصيني ربع رطل ومن القاقلة ربع رطل ومن
القرنفل والساذج والزنجبيل والمصطكي والمقل
الأزرق والكهربا من كل واحد أوقية ومن الزعفران
نصف أوقية ومن الماميران والوج والعاقرقرحا و

الفلفل ودارفلفل وبزر الجرجير وبزر الرشاد والشونيز
وبزر الريحان من كل واحد ثلاثة أواق ومن الزعفران
نصف أوقية ومن الماميران والميعة السائلة والكندر
من كل واحد أوقية حلتيت أوقيتان فراسيون جعدة
وأشنة من كل واحد أوقية تجمع هذه الأدوية مسحوقة
وتعجن بعسل منزوع الرغوة ويحتفظ بها في إناء والشربة
منه مثقال للسموم جميعها صفة الترياق الذي يكمد
هرمس لدفع ضرر السموم قال انظر إذا نزل المشتري
إلى درجة أوجه فخذ من البادزهر الخالص جزءا ومن اللؤلؤ
جزءا ومن البسد ثلث جزء ومن الدرونج ثلثة
أجزاء يسحق ذلك في الهاون ناعما ثم يلقى عليه عشرة
من ماء البادرنبويه وسدس جزء زعفران ويخلط
تحت السماء منذ وقت طلوع المشتري إلى وقت غروبه
ويرفع إذا غاب المشتري ثم يلقى عليه دماغ ابن عرس
ويخلط ذلك جميعا جيدا ثم يعمل بنادق كل واحدة

بوزن درهم فاذا سقي الرجل السم او نهشه حيوان ذو سم
قال اي سم كان فليسق سمن البقر وبادر بالقي وبشر
في اثر واحدة من هذه البنادق بماء عذب ويذبح
له ابن عرس ويؤخذ كل ما في جوفه سوى مرارته فيغسل
بالماء ثم يشوى ويأكله في اثر شرب الدواء يتخلص من
السم ولو ان ذلك السم اشد السموم **صفة الدرياق**
الذي سماه هرمس ابسلونيوس وتاويله الشديد النفوذ
انظر الى المشتري فاذا نزل الى الدرجة الخامسة عشرة
من برج السرطان فخذ من الفاوانيا وهو عود الصليب
وزن عشرة دراهم ومن الكهربا درهمين ومن الزعفران
درهمين ومن حشيشة البادرنبويه درهما ونصفا
ومن البادزهر مثل نصف وزن الجميع تدق كل واحد
على انفراده ناعما وتخلط الجميع في هاون وتصب عليه
من دهن اللوز ما يغمره وتخلطه وليكن ابتداؤك
بعمله والقمر على قران المشتري في الموضع المذكور

ثم يودع ذلك كوزا من الفخار محكم الصنعة ويطين
بطين الحكمة ويجفف ثم يطين ثانيا بطين
الحكمة ويجفف ويطين ثالثا ويجفف في الظل
ثم يودع نار القوية مدة سبع ساعات ثم
تكسر الاناء عنه فانك تجد ما فيه مستحجرا
يابسا كالزنجفر الا ان لونه ليس على حمرة الزنجفر
فاسحقه ببياض البيض بقدر ما كان ملاه ثم جففه
في الظل واسقه خلا حاذقا ثم اسحقه بالخل يوما
اخر ثم اغسله بالخل سبع مرات ثم بالماء العذب
سبع مرات ثم جففه واضف اليه مثل وزنه
من الزيبق واخلطهما بالسحق ثم صعدهما في الاثال
يصعد حجر على لون النقرة الا انه اقل بياضا
من النقرة فالق منه درهما واحدا على عشرة
من النحاس المطهر يصير فضة بيضاء لا يشك
فيها احد **باب تليين النحاس المطهر**

اعلم ان الاعمال المسلوكة بطريق واحد في اوقات مختلفة
تختلف احوال نتائجها باختلاف اشكال الافلاك
في الاوقات المختلفة ولا بد في كل عمل يباشر من ظهور
اثار النحسين لان النحسين لا يخرجان عن افلاك فربما
ظهر في وقت من الاوقات على الفضة المصنوعة
اثر يبس عند تطريقها تحت المطرقة او عند مباشرة
الصناع لها ليعملون منها الالات لكنها اذا
زوجت بالنقرة المعدنية اعني الفضة الخالصة
زال عنها جميع ذلك وامكن للصناع ان يعملوا فيها
ما شاؤا من الالات والدراهم فاما ان اضطر
مضطر الى عمل انية او درهم منها على الافراد من غير
مزاوجة فليحمها او ليطفها في الماء الملين وهذه
صفته يوخذ من ورق المشمش وورق الخوخ و
ورق الكمثرى من كل واحد جزء ويجعل ذلك في
حوض ويصب عليه ثلثة اجزاء من لبن الاتن وسدس

جزء من ماء الكراث ونصف جزء من الماء العذب و
يعفن ذلك بالدفن تحت الارض اربعة عشر يوما
ثم يخرج ذلك الورق منه ويدق دقا يرض تلك
الاوراق ثم يعاد الى الماء ويدفن اربعة عشر يوما
اخرى ثم يخرج ويعتصر منه الورق ويصب عليه
جزء زيت ليس له اكثر من سنة واحدة ثم مثل
عشر عشره من ماء اللبن المستقطر بالقرعة والانبيق
ثم يعفن احد وعشرون يوما ثم يضاف اليه من ماء
الدم المستقطر بالقرعة والانبيق ثم يعفن اربعة
عشر يوما مدفونا في زبل الخيل وزبل الحمير ويرش
عليه الماء البارد اعني على الزبل ثم يرش الماء عليه في
كل يوم اعني على الزبل فاذا انقضت الايام
المذكورة يخرج من بين التعفين فهذا هو الماء
الملين وهو من الاسرار الكبيرة فاحفظه ان شاء
الله تعالى صفة الماء الملين الاكبر الذي تما

هرمس كان لبا انس يعني الذي يهرب اليبس منه يوخذ
برادة حوافر الخيل جزو ومن برادة حوافر الحمار نصف جزو
وبرادة قرون الجواميس ثلثة اجزاء وبرادة قرون الماعز
ربع جزو ويصب عليه من دم الماعز بوزن الجميع ثم
يدفن في الزبل يوما وليلة ومثله ايضا من الزيت و
يصب عليه من الغد مثله من الدم ومثله من الزيت
ثم يدفن في الزبل في اناء يوما وليلة ويصب عليه
في اليوم الثالث مثل جميع ذلك يعني بوزن المجموع
في اليوم الثالث ويصب عليه بوزنه من المذكور و
مثل عشره من الزاج ونصف عشره من النوشادر و
ان حللت الزاج والنوشادر قبل ذلك في الماء وصببت
الماء على ذلك المعمول كان ذلك ابلغ نفعا ثم
يستقطر في القرعة والانبيق فانه يخرج ماء ذهبي
اللون مشرق يلين النحاس الابيض بمناسبة بينهما
لا يقوم مقامه في ذلك شي والله اعلم

باب نقل النحاس من هيئته الى هيئة الذهب وشكله

وكان هذا الباب من الابواب المعظمة عند الملك
هرمس اعلم ان اجد الاجسام بالانتقال الى هيئة
الذهب الفضة والنحاس وذلك ان الفضة يمازج
الذهب والذهب يمازجها من غير ان يحدث
احدهما في الاخر كيفية ردية ومن غير ان يفقده
فضيلة بل انهما كان اكثر وزنا ظهر لونه اكثر
فهما في حال التمازج متساويان ثم ان الزمان الذي
تذوب فيه الفضة مساو للزمان الذي يذوب فيه
الذهب وهذه موافقة اخرى له في الطبيعة
ثم يليهما النحاس فانه اشبه الاجساد السبعة لونا بالذهب
والزمان الذي يذوب فيه النحاس وهو ايضا قابل
للممازجة للذهب الا ان ذلك دون قبول الفضة
للممازجة اعني الذهب ولكنه يكسب الذهب
يبسا وتفتتا فمن ذلك صارت الفضة اقرب الى طبيعة

الذهب من النحاس لان النحاس له ايضا فضيلة اللون
الاحمر ثم ان قبوله للون الذهب الخالص ظاهر عيانا
لسائر الناس فان النحاس اذا كان يخرج منه الشبه
الحسن اللون الذهبي المنظر بمجرد القاء التوتيا
عليه فبالاحرى ان يكون الامر كما قال هرمس و
هو ان التوتيا المطهر اذا دبر تدبيرا صالحا بموجب
الحكمة والقي على النحاس المطهر ان يجعله ذهبا
ونحن الان نورد طريق تدبير ذلك

صفة تطهير التوتيا وتدبيره

اعلم ان المعدنيات الخارجة
من المعادن والاشياء المصنوعة المشبهة بالمعدنيات
غير مستغنية عن ان يفصل بينهما ما فقد ولده
فيها الاحراق او الطباخ المفرط من قوة كبريتية
وملحية ورمادية ردية الكيفية فانها في اكثر
الاعمال تدفع صلاحا وتخلفه وتؤثر فسادا
مكروها فلذلك صرف العناية بتطهير اجسام
المعدنيات من هذه الادران والاوساخ من اهم ما ينبغي
لنا ان نقصده **فاذا اردتم تطهير التوتيا** فلتكن
الزهرة في بيتها والقمر متصلة بها اتصالا مقبولا
وليكن زحل في بيته او شرفه ثم خذوا من التوتيا ثلاثة
ارطال واسحقوه ناعما ثم يغمر بالماء الثالث المسمى
رغواسيوس ويترك فيه ليلة ثم يصب عنه ثم
يغسل بالخل المصاعد ثم بالماء العذب ثم يسحق مع مثل
نصفه زيبق وثلث وزنه زنجفر ومثل نصف عشره
نوشادر ويسقى دهن البيض ويشوى في نار معتدلة القوة
سبع ساعات ثم يضاف اليه مثل عشره مرداسنج
ومثل عشره زيبق ومثل نصف عشره وسحنج و
يسحق ناعما على صلاية بالماء الثاني المسمى قوريال عقا
ويصب عليه منه ايضا ما يغمره ويترك فيه ليلة
ثم يصب عنه ويغسل بالخل المصاعد ثم بالماء
الملح ثم بالماء العذب ثم يجفف ويضاف اليه

وزن سدسه زيبق ووزن ثلثه نحجر ثم يسحق الجميع
ويسقى الماء الملين المسمى كابليانس ثم يشوى في نار
معتدلة القوة يوما وليلة ثم يسحق ناعما ويغسل
بالماء الاول المسمى صابوس ثم بالخل ثم بالماء و
يحتفظ به فهو التوتيا المطهر لهذا

فصل

اعلم ان التوتيا المطهر اكسير عظيم يقلب هيئة
النحاس الى هيئة الذهب لونا وقدرا ونفعا وقوة ولينا
وذلك انه اذا القي منه وزن خمسة دراهم على
عشرين درهما من النحاس صار ذلك ذهبا ابريزا لا
يشك فيه من يراه فاحفظ هذا الباب وصنه فانه
من انفس العلوم واشرف الابواب

باب تطهير الفضة

تخليصها بالسبك مع الرصاص القلعي على النار الشديد
وذلك مشهور في كل الازمنة والبلدان فلا حاجة الى ذكره

باب الاكسير الفضة التي تقلبها الى لون الذهب

ويحتاج هذا الاكسير الى اربعة قواعد القاعدة الاولى

وهي الاس يوخذ من برادة الذهب وزن مثقالين
ومن برادة الفضة مثقالان ومن النوشادر مثقال
ومن الكبريت الاصفر مثقال ويسحق ذلك على الصلاية
مع خل خمر حتى ينعم سحق الجميع ثم يصب عليه وزن
خمسة دراهم زيبق ويسحق ذلك سحقا جيدا يوما
وليلة ثم يجعل في كوز فخار او قارورة زجاج و
يطين بطين الحكمة ويودع في التنور والقمر على
تثليث المشتري وليس بناظر احد النحسين ويخرج
بعد سبع ساعات من القارورة ويحتفظ به فهو الاس

القاعدة الثانية يوخذ من برادة النحاس
الاحمر الجيد خمسة مثاقيل ومن الروسختج وهو
النحاس المحرق مثقالان فيسحق ناعما ويضاف الى الزاج
ويسحق الجميع بماء حماض الاترج مع درهمين نوشادر
يوما وليلة ويسقى بعد ذلك الخل المصاعد ويزاد
درهما من النوشادر ويسحق يوما وليلة غير الاول ق

يجفف في الظل ويحفظ به القاعدة الثالثة يؤخذ من ومن الزنجفر مثقال ويسحق ناعما يوما وليلة ثم يشوى بنا

الكبريت الاصفر خمسة مثاقيل ويلقى على خمسة من الفضة معقدة له سبع ساعات ثم يسحق ويسقى من الماء الرابع

الخالصة وهي ذائبة حتى يحترق ثم يسحق فان بقي ثم يجفف في الظل ويسقى من الماء المسمى طراس

شيء لم يحترق يعاد الى النار حتى يذوب ويلقى عليه مهما احتمل ويسحق في خلال ذلك ثم يجفف في الظل

من الكبريت الاصفر ما يحرقه ثم يسحق ذلك بالماء ثم يسقى من الماء الرابع ايضا ويجفف تمام ثلث مرات

المستودع قوة المنبح يوما وليلة ثم يضاف الى ثم يجفف فاذا كان القمر متصلا بالمشتري اتصالا

من النحاس المحرق وبرادة الفضة وبرادة النحاس من كل مقبولا والمشتري مستقيما قويا في بيته او شرفه فاجمع

واحد مثقالان ومن النوشادر ثلثة مثاقيل و بين هذه القواعد الاربع على النار واسقها دهن البيض

يسقى من الجوهر المنبخي المذكور ويسحق يوما وليلة المستخرج بالقرعة والانبيق ولتكن النار لينة ثم

ثم يجفف في الظل القاعدة الرابعة يؤخذ من اجعل الجملة في قارورة وطينها بطين الحكمة وجففها

برادة الفضة مثقالان ومن برادة النحاس كذلك ثم كذلك ثلث مرات ثم اودعها نارا معتدلة القوة

ويسحق ذلك على حدة بماء الدم المصاعد وحده سبع ساعات بقدر قوة نار الزنجفر واخرجه تجد

بغير نوشادر ويضاف الى ذلك وزن خمسة مثاقيل الجميع يجيء احمر اللون يضرب الى السواد قليلا وهو

من الزيبق ويسحق الجميع ناعما حتى يحسن اختلاطه الاكسير الكبير فاحتفظ به واكثر من الشكر والتمجيد للعلي

ثم يلقى عليه من النوشادر مثقال ومن العود مثقال الاولى ومدبر العالم فيما انعم به عليك ووفقك له

صفة القاء هذا الاكسير على الفضة يؤخذ من الفضة ويحلب عليه في الحال مثله لبن الاتن الحار يؤخذ
الخالص الجيد خمسون مثقالا ويسبك ويهرج ثلثه من جملة ذلك بنحو طلين فيوضع في وسطه مثل سدس
مرات في الماء الملين ثم يسبك ويلقى عليه بورقه وزنه من بيض السمك مدقوقا مع سبع بيضات مثرودة
ذاب تتخذ من هذا الاكسير وزن مثقال واحد القشر ويدفن ذلك تسعة واربعون يوما في بئر
جعل في وسط ورقة من الذهب محيطة به من كل التعفين التي هذه صفتها تعمد الى موضع مستو
كيلا تصل اليه النار فتحرقه الا بعد مخالطته للفضة في الارض وتحتفر فيه بئرا سعة راسها ذراعان
وان جعل في وسط ورقة من الفضة ثخينة كان ولتكن حفرها مدورا وتجعل عمقها ثلثة اذرع
ذلك ايضا جائزا ثم يهرج عليه بعد ذلك ساعة ثم اطل بالكلس جميع باطنها فاذا اردت تعفين شي
ويغطى ثم تخرج البوطة من الكورة ويهرج تجعلنه في قعر هذا البئر في قدح وتكب فوقه
الماء الملين الذي تقدمت صفته تخرج ذهبا طستا من الشبه يكون بقدر سعة البئر وتكبس
ابريزا لا يشك فيه احد هذا اخر الفن الثاني فوقه الزبل الكثير من زبل الحمير وزبل الخيل بالسوية
الذخيرة الاسكندرية الفن الثالث من الى راس البئر وفي كل خمسة عشر يوما تغير الزبل
الاسكندرية في التركيبات السمية صفة السم ويبال عليه في كل يوم سبع مرات كل مرة
المسمى الحساء قال هرمس اذا انزل المريخ العقرب فخذ رطلا واحدا وفي كل يوم يصب عليه الماء البارد
من دم الانسان وقت خروجه من عرقه وان كان بالفضة مرتين هكذا يكون التعفين فافهم صورة التعفين

فاذا عفنت الاخلاط المذكورة مدة تسعة يحل خمر مصاعد بتقطيف وليكن الخل ثلثة امثال الوزن
اربعين يوما فاستخرج القدح وانظر ما في جميع الادوية ثم يوخذ من برادة الاسرب ربع جزو و
وليخلط الكل في هاون ويدق ناعما سواء كان من الزيبق جزو يضع ذلك جميعه على صلاية والق عليه
دودا او لم يصر فيه دود ثم اضيف اليه من الخل او الادوية المنقوعة فيه وتسحقه يومين ثم اطرح
النمل ما امكن ثم يضاف اليه وزنه من بصل العنصل في برنية ولتة بمرارة عجل وادفنه في الزبل اربعين
المدقوق تخلطه به جيدا ثم تجعل الجميع في قدح يوما ثم اخرجه وارفعه في قارورة وعلقه في بيت
يغطى راسه ويودع بين التعفين ويترك هناك احد مظلم فهذا هو السم المرخي الذي كانت الحكماء
وعشرون يوما ثم يفتح راسه وينقل الى طبق تسميه اطاليوس من شرب وزن دانقين منه في
فيه حتى يجف ثم ينقل الى قارورة ويحرز فهذا شراب او طعام يقتل في يومه ولا يبلا في وينبغي ان
السم الذي سماه هرمس وبسندلس ومعناه الواصل ويكون ابتداوك بعمله وتركيبه والقمر على قران المريخ
انه يصل الى القلب لقوته سريعا فيقتل من يشربه او الكوكب المعروف براس الغول صفة السم المسمى
الشربة منه وزن درهم واحد صفة السم المدعو بشريش قال هرمس اذا نزل المريخ برج الاسد و
باسطاليوس قال هرمس اذا نزل زحل اوجه فخذ من هو البرج الذي تظهر فيه طباعه فخذ من الفرفون
الزرنيخ الاصفر جزو ومن النوشادر جزو ومن الكبريت الحديث وزن خمسة دراهم واسحقه ناعما وخذ
الاصفر جزو وينقع ذلك بعد ان تسحقه ناعما من الافاعي الجبلية ثلثة ولتكن هذه الافاعي

بعيدة عن الماء وتقطع رؤسها واذنابها وتجعلها صفة السم الذي يسمى انا اليوس قال الحكيم اذا انصرف
الرؤس والاذناب في هاون وتدق دقا شديدا حتى تصير القمر عن الاتصال بالمريخ ثم اتصل بزحل فخذ من
كالمخ وتسقى بالخل المصاعد وتخلط ساعة ثم تخلط الذراريح وزن درهمين ومن الهالك وزن درهمين
به من الزيبق خمسة دراهم ومن النوشادر خمسة دراهم ومن سام ابرص وهو الوزغ اثنين ومن بيض النمل
ومن دماغ الانسان درهم واحد ثم تجعل في قدح وزن دانق وتجعل ذلك في الهاون وتدق بقوة حتى تختلط
ويذر عليه الفربيون وتجعل القدح في وسط قدر ثم يلقى عليه ما يغمره من ماء الباذروج ويدفن في
من الحديد ويطبق عليه قدح زجاج ويحكم ما بين الزبل المذكور اعني الذي يبال عليه في كل يوم ثلث
القدحين ويطين ويدفن في زبل طري وتأمر من مرات مدة اربعين يوما ثم تخرج وتجعل في حق من
يبول على ذلك الزبل في كل يوم ثلث مرات ثم تترك النحاس وترفع فهذا هو السم الذي استخرجه الحكيم
حتى يدور عليه القمر دورة في فلكه لانك تبتدي منه وبيطوس الملك وسماه انا اليوس ومعناه المخفي
بعمله والقمر قارن المريخ بالاسد فاذا عاد القمر تؤخذ الان وزن درهمين منه اذا حصلت في معدة
قارن المريخ فاكشف عنه وقت قران المريخ واطعم انسان مع طعام او شراب حدث به في ذلك اليوم
في حق من الحديد فهذا هو السم الذي كانت الحكماء تسقي جاذة ومرض حاد ولا يمكن سلامته منه في اليوم
تسميه بيش بيش وزن دانقين منه يقتل في الرابع ولا يظهر على شاربه امارات من سقي السم
مهمي اربع ساعات والله اعلم واقدر واحكم ولا يظن احد ان موته ليس الا بسبب المرض الحادث به

وان تعذر عليك وجود بيض النمل فاعمد الى احجار
ورش عليها الخل فانهن يرحلن عنها ويحملن بيضهن
معهن فيؤخذ منهن صفة السم المدعو بجعران
ثم تأخذ برادة النحاس وبرادة الحديد وبرادة الرصاص
من كل واحدة جزء ويسحق الجميع مع نصف جزء
يوما وليلة ثم يصب عليه من الزرنيخ الاصفر ربع
ومن الاحمر ثلث جزء ومن القلي جزء ويسحق ذلك
يوما اخر ثم يضاف اليه من الزيبق اربعة اجزاء و
من الكبريت جزء ويسحق يوما وليلة ثم تصاعد
الاثال المطين بطين الحكمة فانه يصعد جسم متحجر
وزن نصف درهم منه يقتل في يومين ولا يكون
له علاج صفة السم الذي كتبه قيناس بن نوش يؤخذ
من القلي والنورة اجزاء متساوية ومن الزرنيخ والكبريت
الاصفر سدس جزء وسدس جزء ومن النوشادر
ثلث جزء ويصب عليه من خل الخمر او بول الحبل

ثلثة امثال عمره ويترك في موضع بارد احد وعشرين
يوما ويحرك كل يوم ثلث مرات ثم ينزل بأسره في الحوض
حتى يجري ماؤه الى حوض اخر ويطبخ بنار لينة حتى
يبقى في قوام العسل ويحفظ به ثم يؤخذ من الصراصير
او العقارب او الجعلان او النمل ما تيسر اعني ايها حية
وان كان من العقارب فقط فهو ابلغ فيجمع من ذلك
جزء ويدق ناعما مع ثلاث من الوزغ كما هي حية
ثم يصب على ذلك عشرة امثال عمره من الخل الشديد
الحموضة وضفدع صحيح ثم يطبخ ذلك حتى
يتهرى الضفدع ثم يصفى ذلك ويضاف اليه من
لبن اليتوع ما حضر وان لم يحضر اليتوع فليجعل
فيه عشر جزء سقمونيا ويطبخ بنار لينة حتى
يبقى ثخينا كالعسل ثم يصب على الاول المحفوظ
ويصفى ويخلطان جيدا ويضاف اليهما جزء نوشا
ويطبخ الجميع بنار لينة حتى ينعقد ذلك وبعد

يتعقد تجعل في الشمس حتى تجف فهو السم القاتل اثنا عشر يوما وتجفف في الشمس حتى تنشف او على نار
وحيا فليحك من الاناء ويرفع في قارورة ويحفظ به ... لينة ضعيفة دائمة حتى تفنى باسافان وزن درهم
هو السم الذي ركبه قينان بن انوش والشربة منه ... منه يقتل في يومين صفة السم المعروف
وزن درهم في طعام او شراب صفة التركيب المسمى بقيا ثاثا وتأويله المانع الملوكي يؤخذ من
ايلاووق يؤخذ من بصل العنصل وهو الاسقيل رطلان الا فاعي الصفر طحة الرؤس الجبلية البعيدة عن الماء
فيدق دقا شديدا ثم يطرح عليه من ورق اللاعية اثنان كبيرتان ويقطع رؤسهما فقط ولا يقطع
واغصانها ثلاثة ارطال ومن اصل اللوف نصف رطل ذنب احدهما ثم يشق جوفاهما ويخرج ما فيهما و
ويدق ذلك بقوة شديدة ثم يصب عليه من ... يحفظ تمارتهما ويدق راسهما دقا شديدا و
الحنظل غمره ويترك يوما وليلة ثم يجعل في غمر يطرح مع جثتهما في قدر كبيرة بعد ان يقطع
من غير ان يلمس ويغلى ما قوم على نار لينة لطيفة جسماهما قطعا صغارا كل قطعة نحو عشرة دراهم
حتى يصير في قوام العسل ثم يجعل في قدح ويكب فوقه ثم يصب عليهما من الخمر الذي قد نقع فيه النوشادر
قدح اخر ويدفن في بئر ويكب فوقه طست من الشب عشرون رطلا ويطبخ ذلك بنار لينة حتى يتهري
ويكبس فوقه زبل الخيل ويترك اربعة عشر يوما ثم يرفع عن النار ويصفى الماء وينزع الدهن فهذا
ويبال عليه في كل يوم ثلث مرات ثم يغير الزبل وهو السم القاتل المانع الملوكي الذي يمزج
يترك اربعة عشر يوما اخرى ويخرج ويدفن بعده في الاشربة منه وزن درهم واحد فيقتل في يوم

صفة السم المعروف بالابانريس وتاويلها انه يقتل
بطريقين وذلك ان هذه السم يقتل مشروبا
واذا سقي به سيف او سكين او سهم وجرح به انسان
مات بذلك الجرح لا ينجيه منه ترياق ولا علاج
البتة يوخذ من الاشنان الاخضر عشرة ارطال يدق
وينقع في بول الخيل عشرين رطلا ثم يترك في الشمس
في حزيران الى ان يجف ثم يصب عليه من الماء
عشرون رطلا ويحرك كل يوم بعود من خشب التين
الى ان يجف ثم يصب عليه من الماء عشرون رطلا
ثم يترك في الشمس في حزيران حتى يبقى منه عشرة ارطال
ثم يصفى ويرفع في اناء فهذا هو الركن الاول وخذ
من برادة النحاس جزء ومن برادة الحديد نصف جزء و
من النوشادر جزء ومن الزرنيخ جزء ومن الكبريت
الاصفر نصف جزء ويسحق ذلك على صلاية ببول
حمار يوما وليلة ثم يصب عليه الركن الاول

قليلا قليلا ويسقى به الى ان يستوعبه ثم يوخذ من
الكندس رطلان ومن اغصان اللاعية وهي حشيشة
الشبرم نصف رطل ويدق الجميع ويطرح في ذلك
ويخمر الجميع في اناء واحد ويدفن اربعة عشر يوما
تحت الزبل الذي يبال عليه في كل يوم ثم يخرج
ويعصر من غير ان يلمس ويرفع في اناء صفة السم المعروف
باثاناسيا السرق ومعناه سم ساعة وهو المتخذ من
المرارات يوخذ من الافاعي الكبار الجبلية ثلثة و
يوخذ مراراتها ويضاف اليها مرارة ذئب ومرارة
ضبع ومرارات سبعة من الكلاب الكبار ومرارة
عظاية من التي تكون في المقابر وتطبخ العظاية
والافاعي بعد تشريح لحومهما وتقطيعهما بنار لينة
في عشرين رطلا من الماء حتى يبقى من الماء خمسة
ارطال ثم يصفى الماء عنها ويوخذ بوزن المرارات
سبع مرات اخرى ويصب عليها ويحركها جيدا

ثم يلقى عليه من عرق الدابة اليابس وزن درهمين ثم يسقى انسان ويبقى في بيت الى ان يجيء عمله فانه يهلك بعد

النوشادر ثلثة دراهم ويخلط ذلك جيدا ثم يعفن في صفة السم الذي يدعى ساطوس وتاويله النباتي وذلك

التعفين بان يجعل في قدح ويوضع فوقه قدح اخر انما جميعه تركب من النبات يؤخذ من الاسفيل و

ويدفن تحت الزبل اربعون يوما ثم يخرج من البئر ويؤخذ هو المغتسل عشرة ارطال رض الدق ويلقى عليه من

في اناء فهي سم ساعة الذي يقتل منه وزن اربع شعيرات من الافعية ما تيسر جمعه وكلما كان اكثر كان اقوى

في ساعة واحدة صفة السم الذي يدعى شينا الامار ثم يدق من اغصان الافعية رطلان ويوضع عليه

تفسيره قاتل من شمه يؤخذ من البيش وزن درهم ثم يؤخذ من المان يون رطلا واحدا او من السقمونيا

السنبل الرومي درهمان ومن العقارب سبعة ومن وزن نصف رطل ومن البنافلي الهندي وزن ربع رطل

المسك نصف درهم ويخلط الجميع بعد سحق كل واحد على حدة ويخلط الجميع بالدق ويصب عليه من ماء الاشنان

ثم يلقى عليه مرارة الافعى ومرارة اسود سالخ ومرارة الاخضر عشرة ارطال ومن ماء الكرفس رطل ومن

كلب ومرارة ذئب ومرارة ضبع ومرارة لبوة او اسد الفودنج رطلان ومن ماء السذاب رطل ومن ماء

يخلط الجميع ناعما ثم يوضع في قدح ويدفن تحت الزبل النعنع رطل ومن ماء البصل رطلان ومن ماء

اربعون يوما ويرفع في اناء فان من شرب منه وزن الفجل رطلان ومن الثوم المدقوق رطلان ثم يلقى

شعيرتين في طعام او شراب هلك ليومه واذا لطخ به في حوض اربعة عشر يوما يحرك كل يوم بخشبة من

حد سكين او سيف وجرح منه انسان قتل وان لمسه خشب التين ثم يدفن اربعة عشر يوما اخرى

يحرك فيها ثم يعتصر ويصفى ماؤه عنه ويدفن ذلك الماء
تحت الزبل احد وعشرون يوما ويرفع في اناء فهذا هو السم
الذي يقتل بالاسهال والسحج وتقطيع الكبد ويخرج
الدم منها والشربة منه درهم ولا ينجي منه ترياق
صفة السم القاتل بالاسهال الدموي يؤخذ من المازريون
نصف رطل ومن الخربق الابيض ربع رطل ومن شحم الحنظل ايضا
ربع رطل ومن الفربيون ربع رطل ومن حب النيل المدقوق
نصف رطل يجمع هذه الادوية مسحوقة منخولة ويصب
عليها ماء قد جعل فيه عشرة دراهم نوشادر ويجعل
فيه يوما وليلتين ثم يمرس فيه بقوة ويعتصر و
يصفى الماء ويوضع في الشمس الصيفية او على جمر نار
لينة لا تزيد على حرارة الشمس القوية حتى ينشف
الماء ويبقى جوهر الادوية المذكورة فيصب عليه
غمرة من لبن اليتوع ويجفف ايضا ويحفظ ثم
يؤخذ من برادة النحاس وبرادة الحديد خمسة دراهم

من كل واحد ويسحق ذلك بخل مصاعد مع خمسة دراهم
نوشادر يوما وليلة ثم تخلط بالمحفوظ ويجففا جميعا
فهذا هو السم الشديد النكاية في المعدة والامعاء
والكبد يخرقها ويسهل الدم ويقتل في يومه صفة
السم الذي يقتل بالضحك يؤخذ من الزعفران ربع
رطل فيدق وينقع بخمسة ارطال من الماء الذي قد
نقع فيه من الزنجبيل خمسون درهما ومن الفلفل خمسون
درهما ومن القاقلة درهمان ومن الدارصيني عشرون درهما
يدق هذه ناعما ويلقى عليها خمسة ارطال من الماء وينقع
يوما وليلة فليمرس بعد ان يمكث فيه يوما وليلة
ثم ينقع في ذلك الماء من الزعفران ربع رطل ويترك
ليلة ثم يشمس حتى يجف في الشمس فان وزن درهمين
من هذا السم يقتل في اول يوم بالضحك من سقيه
صفة السم المسمى بابادوق وتفسيره السم البارد يؤخذ
من الافيون المصري الخالص درهمان ومن الكافور

القيصوري درهمان ويجمع بينهما بالسحق ويسقى منه
من يراد قتله فانه يسقط القوة ويطفي الحرارة الغريزية
من غير الم وصية قد ذكرنا في اول الكتاب ان القوى
الطبيعية في الابدان تقوى بقوة القمر وتضعف
بضعفه فلا ينبغي اذا اراد ان يعطي من السموم
الشربة المهلكة الا اذا كان القمر ضعيفا بهبوطه او
بوباله غير ناظر الى احد من السعود فاذا استعمل اهل
السموم من كان جاهلا بما ذكرناه او اهمله وظن ان
تاثير القمر دون تاثير السم فقد اخطأ وضل وابطل
مقصوده فان السم اذا صادف القوى الطبيعية
في غاية القوة لا يعمل على ما ينبغي لان حدة القوة
السماوية تجدها بالمزيد من القمر فكانه قد طمع
في معاندة القوة السماوية ورام غلبة القمر بالسم
وهذا مستحيل فليجتنب شرف القمر وكونه بالسرطان و
اتصاله باحد السعدين وتثليثه وتسديسه للشمس

الفن الثامن من كتابه في صنعة الطلسمات النافعة للادواء العظيمة

بسم الله الرحمن الرحيم

طلسم يشفي من جميع امراض الحلق كالخوانيق والخناق واشباهها

يؤخذ افعى من الافاعي الجبلية ويشد في عنقه خيط
من الابريسم الارجواني وهو الاطلس الاحمر الجيد
الفائق الحمرة ويعلق بشيء حتى يختنق بالخيط
فاذا مات اخذ ذلك الخيط وربط في عنق من
يشتكي الامراض المذكورة ولا يفارقه ليلا ولا
نهارا فانه منذ وقت ربطه في عنقه يبتدي
مرضه في الانحطاط والتحلل حتى لا يبقى منه شيء

طلسم يبرئ داء النقرس وتاويله عرق النسا وذلك
ان هذا المرض عظيم شديد الالم اذا عرض للانسان
انساه ما مر به من الامراض في صدر عمره من شدة
المه وهو يمتد الى الرجل من الفخذ بطول العرق
الذي سمي باسمه فاذا اردت عمل الطلسم الذي يزيله

فانظر الى المشتري اذا نزل في بيته البارد الرطب وهو
الحوت فخذ من الرصاص تسعة واربعين مثقالا واصنع
من ذلك سلسلة كالمنطقة وصفيحة في مقدار
بطن راحة الانسان وليكن وزن الصفيحة ستة مثاقيل
وانقش على الصفيحة هذه الصورة فاذا اردت



ان تزيل العلة عن
فانظر اذا اتصل القمر
بالمشتري اتصالا مقبولا
اعني من التثليث او من السرطان
فاعطه السلسلة ليربطها في وسطه وليسامت
بالصفيحة موضع المه ولا يفارقها حتى يزول المه
ان شاء الله صفة الطلسم لعسر البول
انظر الى المشتري فاذا نزل الدرجة الخامسة عشر من السرطان
فاتخذ خرزة كبيرة من البلور وزنها ثلاثة مثاقيل
وان كانت غير البلور من بعض الحجارة البيض الصلبة

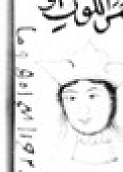
التي لا تنشف جاز ذلك ولا تتخذها مدورة الشكل
لا مربعة بل مستطيلة التربيع وانقش عليها هذا المثال



فان هذا الملك في هذه الخرزة
اذا علقها المريض في عضده في سير
كالدملج نال الشفاء واجعل عليه في قوة
والله تعالى اعلم صفة الخرزة المسكنة للغضب
ومن خاصيتها انها اذا جعلت على رأس قدر وهي تغلي
تسكن غليانها في الوقت اذا نزل المشتري الى الدرجة الثانية
عشر من السرطان وكان زحل على تسديسه او تثليثه في برج
ساقطا عن المشتري او اتصل القمر بالمشتري وزحل اتصالا



مقبولا فاتخذ من الجزع الاسمر خرزة
على هيئة خرزة عسر البول ونقش
عليها هذه الكتابة وهذه الخرزة
من اجل الخرزة التي وكان هرمس يسميها
بهلوسليوس اي الشريفة القدر ومن امسكها معه

ودخل على الغضبان رضي عنه وعلى السلطان او الداعي
لم تخفه طلسم لوجع الكبد اذا نزل المريخ الى ثماني
وعشرين درجة من الجدي واتصل به القمر وانصرف
عن المريخ الى الاتصال بالزهرة فخذ حجرا احمر اللون بين
التدوير والاستطالة وان جعل على مثال شكل الكبد
كان اجود وينقش عليه صورة جدي وحوله هذه الكتابة
هكذا ثم يثقب  هذا الحجر ويجعل
في ثقبه سير من ادم ويعلق
على صاحب اوجاع الكبد لم يسددها
او صلابتها برئ بسرعة طلسم لوجع الكلى اذا
نزلت الزهرة الى برج الميزان او الثور فقارنها القمر
او اتصل بها اتصالا مقبولا فخذ حجرا احمر اللون او

خذ من الاسفيدروية على مثال الكلية
وليكن وزنه سبعة مثاقيل وانقش على
احد جانبيها هذه الصورة ثم اثقب فيها ثقبا

في جانبيها وعلقها بخيط ابريسم اصفر على عضد
من يشتكي وجع الكلى فانه يبرأ باذن الله الشافي
الخرزة المسماة شلاذبوش تأويله الخرزة المباركة
وفائدتها ان من علقها عليه انعظ انعاظا دائما
يؤخذ من الذهب والفضة المحمى وحين بالسواء وزن
سبعة مثاقيل ويعمل على هيئة الخرزة وذلك
حين تنزل الزهرة الى الثور ويتصل بها القمر من التثليث
فينقش عليها حين يطلع برج الثور هذه الصورة
وينقش  على الجانب
الاخر المقابل

لهذا الجانب هذه الصورة
ويلبس هذه الخرزة والقمر متصل بالزهرة
اتصالا مقبولا والزهرة في درجة الطالع وليكن
سيرها ابريسما اخضر الخرزة الطلسمية المسكنة
ضربان العين يؤخذ من الجزع الابيض خرزة و

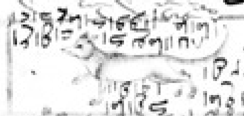
ذلك عند كون قران القمر بالمشترى بالسرطان فينقش

عليه هذه الصورة على احد جانبيها ويثقب في احد

جانبيها ثقبا نافذا الى الثقب الاخر ويجعل فيه

خيط ويعلق على من يشتكى وجع عينيه يسكن في

اسرع وقت باذن الله تعالى



الخرزة المسماة

اناليوسيس وباقيلة النافعة من وجع الظهر

يوخذ من النحاس الاصفر وهو الشبه وزن عشرة مثاقيل

فيسبك على هيئة الخرزة وذلك اذا كان المشترى

مستقيما في برج السرطان والقمر متصلا به وينقش

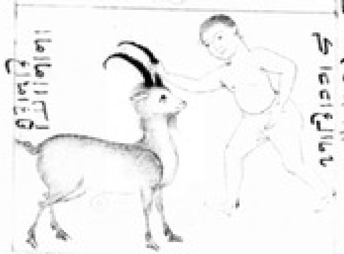
عليها هذه الصورة



وينقش على الجا

المقابل لهذا الجا

هذه الصورة



ثم يثقب في الجانبين الاخرين ويجعل في الثقب خيط

من الاطلس الاصفر ويعلق على من يولمه ضرسه

فيسكن عنه بسرعة ان شاء الله المعافى

هذا اخر الفن الخامس من كتاب الذخيرة الاسكندرية

القرانية من المذكورة في ذكر خواتيم الكواكب السبعة

بسم الله الرحمن الرحيم

صفة خاتم الشمس الماخوذ عن هرمس الذى تعظم

هيئة لابسه في عيون الملوك ويكرمونه ويبلغ منهم

اغراضه ويخافه الرعية ولا يجترى عليه انسان بسوء

ما لبسه ويعظم صيته عند ملوك زمانه

اذا نزلت الشمس اول الدرجة التاسعة عشر من برج

الحمل يتخذ في تلك الساعة من الذهب الخالص الاحمر

تسعة عشر مثقالا ويتخذ منها دملجا على هيئة الخاتم

له فص على قدره اعنى كبير المقدار وليكن فصه

اربعة مثاقيل وينقش على فصه هذه الصورة

ثم تركيب الفص على
الفص على
ان يكون
عند نزول



الدملج كما تركب
الخاتم وينبغي
ابتداء عمله
الشمس اول
الدرجة التاسعة عشر من الحمل والفراغ من عمله
ونقشه وتركيبه في اخر الدرجة التاسعة عشر واذا
اتصل القمر بالشمس من الاسد فليلبسه صاحبه فان الملوك
تكرمه وتعظم شانه وتجيبه الى حاجاته وتهابه كل
من يراه ولا يمكن احدا ان يلقاه بمكروه ولا يتقدم
عليه احد وينبغي ان يكون وزن هذا الدملج بعد
الفراغ من نقشه وعمله تسعة عشر مثقالا لا يزيد و
لا ينقص صفة خاتم القمر يصلح لتسكين غوغاء
العوام وفتنتهم واجتماعهم وتسكين شغب
الاخيار ولابسه يكون ابدا منجحا في الفلاحة والزراعة
اعني انه مهما زرع بيده انمى ومهما رام من تسخير المياه

تهيأ له واذا لبسه انسان عند ركوب البحر او خوض
الاودية العظيمة والاودية المهولة كان امنا من ضررها
واذا هاج البحر من قبل الامواج الشديدة وعلامة ذلك
تكدر لون ماء البحر فليربط الخاتم بخيط ويرسل في الماء
فانه يسكن في وقته انظر اذا نزل القمر اول الدرجة
من برج الثور وكان متصلا بالزهرة وبين القمر وبين
الشمس اكثر من ستين درجة يصنع خاتما من الفضة
البيضاء الخالصة وزنه ثلثة مثاقيل وليكن فصه
منه وليكن الفص عظيما مدورا وينقش عليه هذا
الباب وينبغي ان يكون الفراغ من عمله وتركيبه
قبل خروج القمر من برج الثور ثم تحتفظ به في سفط
الى نزول القمر الى اول الدرجة الثالثة من برج
الثور ويلبس ان كان القمر متصلا بالسعود غير ناظر
الى النحس واعلم ان الراس والذنب مما ينبغي ان تجتنب
قرب القمر منهما فحد قربه منهما الضار بالقمر

اثنا عشر درجة فاعلم ذلك ولا تهمله في سائر اعمالك
الطلسمية واعلم ان هذا الخاتم ان ختم عليه شمع
كان ذلك المطبوع يقوم مقام هذا الخاتم لمن امسكه معه
وهذه صورة خاتم القمر



صفة خاتم زحل

يصلح لتسكين شهوة الجماع وتسكين هيجان الدم و
تسكين الشرى ويزيل حمى الكبد والحمى الدموية والحمرة
والطاعون واذا لبسه من يكثر ضحكه وكلامه نقص
ضحكه وكلامه ولبسه ايضا يعين على السهر ويقوي
الاعصاب ويزيد في شدة البدن لكن لا ينبغي ان
يلبس دائما لانه يضعف عن الباه ويغلب اليبس
والسوداء وهو طلسم العقرب والعقرب يهرب من
لابسه اذا حل كيوان بالدرجة الحادية والعشرين من

من الميزان او الدرجة العاشرة من الدلو واتصل القمر به
من الميزان او الدلو وكان المريخ ساقطا عن زحل فخذ من
الرصاص الاسود سبعة مثاقيل واصنعه خاتما
ذا فص مربع وانقش على الفص هذه الصورة وليس
والقمر متصل بالزحل من احد

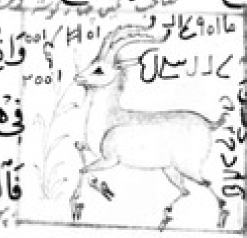


الموضعين المذكورين وسبيله ان يطبع
ظهر فصه بدم تيس كبير اسود
ولابسه تخافه اعداؤه ويعظم قدره ويتبجل في عيون
الناس ولا يترفع عليه نظيره في مجلس ولا يقهره خصم
بحجة

صفة خاتم المشتري

يصلح لضعف القلب والخفقان يزيلهما في وقت
لبسه ويزيل الغشي والقولنج ولابسه يحبه الناس
ويهابونه ويثنون عليه واذا حاكم خصما ظهر على خصمه
وعاد الى ما يحب منه وهو عجيب في تسخير القضاة و
اهل الدين ولابسه ينجح في اي حاجة توجه وتسلم

من الاخطار التي تلحق وتنكب في معاملاته اذا حل
المشتري بالدرجة الخامسة عشر من السرطان واتصل
به القمر من الحوت فخذ من الرصاص القلعي ستة
مثاقيل واصنع خاتما ذا فص مربع وانقش عليه هذه الصورة



واذا قارنت المشتري السرطان في هذه الدرجة او قريبا منه فالبسه فانه
يفعل ما ذكرناه لكن يصلح ان يلبس على طهارة ولا
يدخل لابسه الى الاماكن القذرة ولا الى الحمام و
سره ان يلطخ ظهر الفص بدم سرطان نهري ودم
سمكة صفة خاتم المريخ وهو الذي يشجع
جنان لابسه ويقوي قلبه ويحفظه من الدعار و
اللصوص والاعداء وهو اعظم حرز في الحروب لا
يخاف لابسه من سهم غائر ولا من شيء من الحديد
يقصد به واذا ناواه خصم قهره واستطال عليه

واذا لبس من يفزع في النوم زال فزعه وهو حرز من
الحيات والافاعي والثعابين والسباع جميعها لا يقرب
لابسه وان اقدم عليها ظفر بها وسلم منها قال
هرمس اذا نزل المريخ الجدي واتصل به القمر من
العقرب فليوخذ من الفولاد الجيد وزن خمسة
مثاقيل فيعمل على نفسه الخاتم وفصه منه مربع
وينقش عليه تلك الصورة اي صورة الاسد مع
ما فيه



وسره ان يلطخ ظهر الفص بدم تيس او دم لبوة
وهذا الخاتم طلسم نافع الفالج واللقوة
والخدر والرعشة وسائر الامراض الباردة
صفة خاتم الزهرة وهو يصلح للعطف والستمالة
النسوان والقوة على الباه ولابسه لا يزال مسرورا

وجاناً واذا لبسه النسوان اللواتي يعرض لهن خناق
الرحم زال عنهن ما يجدنه ويشفى من سائر امراض الارحام
ويسهل الولادة عليهن ويقطع النزف اذا نزلت الزهرة
الى اول الدرجة الثامنة والعشرين من الحوت وسهل
القمر من التربيع وكان المريخ بالعقرب فليؤخذ من النحاس
الصفراء اعني الشبة الجيد وزن ثلثة مثاقيل ويركب
فص من حجر اللاجورد الخالص من العروق والحجر الابيض
الساطع الزرقة وينقش على الفص هذه الصورة



ولتكن
شكل الفص
ايضا من نحاس
وينبغي ان
يكون ابتدا
النقش على
الفص والزهرة
في اوائل الدرجة الثامنة والعشرين من الحوت ولبس
القمر بالسرطان ومتصل بالزهرة في جميع هذه الاوقات

اعني وقت ابتداء عمله ونقش الفص ولبس الخاتم وينبغي ان
يكون القمر ساقطا عن النظر الى زحل فاما تسديس المريخ
او تثليثه مع النظر الى الزهرة فهو محمود جيد
صفة خاتم عطارد يصلح لتسخير الوزراء والكتاب و
اصحاب الاقلام والحكماء ولابسه يكون ذكيا المعنا
يحفظ كل ما يسمع ولا يفهم احد بحجة ومهما اراده
من الامور العطاردية الحكمية والعملية تيسر له
ويكون صحيح الجد والظنون حكيم النفس وافر العقل
صائب الراي ويرى في منامه كثيرا من الامور التي يشكل
عليه حلها وان علق على المصروع زال عنه الصرع
وان علق على الصبيان الذين يعرض لهم الفزع في
النوم والبكاء والصرع زال عنهم جميع ذلك و
يبرئ ايضا من ام الصبيان من لبسه يؤخذ من النحاس
الطاليقون او الحديد الصيني الممزوج بالفضة والذهب
اجزاء متساوية بالسبك حتى يصير جسما واحدا ويعمل

وحينا وإذا لبسه النسوان اللواتي يعرض لهن خناق
الرحم زال عنهن ما يجدنه ويشفي من سائر أمراض الأرحام
ويسهل الولادة عليهن ويقطع النزف فإذا نزلت الزهرة
إلى أول الدرجة الثامنة والعشرين من الحوت وتسدس
القمر من الثور وكان المريخ بالعقرب فليؤخذ من النحاس
الصفراء أعني الشبه الجيد وزن ثلثة مثاقيل ويركب
فص من حجر اللاجورد الخالص من العروق والحجر الأبيض
الساطع الزرقة وينقش على الفص هذه الصورة
وليكن
شكل الفص
أيضا مربعا
وينبغي أن
النقش على



يكون ابتداء
الفص والزهرة
في أوائل الدرجة الثامنة والعشرين من الحوت ويلبس و
القمر بالسرطان ومتصل بالزهرة في جميع هذه الأوقات

أعني وقت ابتداء عمله ونقش الفص ولبس الخاتم وينبغي أن
يكون القمر ساقطا عن النظر إلى زحل فأما تسديس المريخ
أو تثليثه مع النظر إلى الزهرة فهو مختار جيد

صفة خاتم عطارد يصلح لتسخير الوزراء والكتاب و
أصحاب الأقلام والحكماء ولابسه يكون ذكيا المعنا
يحفظ كل ما يسمع ولا يفهمه أحد بحجة ومهما أراده
من الأمور العطاردية الحكمية والعملية تيسر له
ويكون صحيح الحدس والظنون حكيم النفس وافر العقل
صائب الرأي ويرى في منامه كثيرا من الأمور التي يشكل
عليه حلها وإن علق على المصروع زال عنه الصرع
وإن علق على الصبيان الذين يعرض لهم الفزع في
النوم والبكاء والصرع زال عنهم جميع ذلك و
يبرئ أيضا من ألم القولنج من لبسه يؤخذ من النحاس
الطاليقون أو الحديد الصيني الممزوج بالفضة والذهب
أجزاء متساوية بالسبك حتى يصير جسما واحدا ويعمل

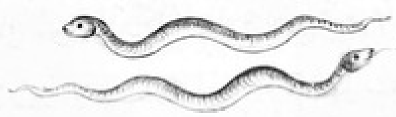
منه خاتم وزنه مثقالان وليكن فصه منه وذلك
حين ينزل عطارد الى اول الدرجة الخامسة عشر من برج
السنبلة ويكون مستقيما ساقطا عن النحوس وان
اتصل به القمر من الجوزاء او قارنه بالسنبلة
فلينقش هذه الصورة على الفص ويلبس والقمر في
احد بيتي عطارد وعطارد والقمر متناظران مناظرة
مقبولة وهذه صورة خاتم عطارد



هذا اخر الفن السادس من كتاب الذخيرة الاسكندرية ويتلوه
الفن السابع من هذا الكتاب ان شاء الله تعالى

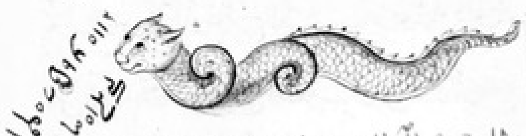
الفن السابع في ذكر فنون شتى من الطلسمات طلسم قطع الدم
والنزف والرعاف والدم وشيطاريا والدم المنبعث من الجراحة
ومن اي موضع كان انبعاثه من البدن اذا نزل المريخ

السرطان فليؤخذ من الحديد المولاد قطعة وزنها ثلثون
مثقالا وتتخذ منها دملج غير مدور بل مقطوع من اعاليه
واسفله بسطحين مستويين ومن الجهتين الاخريين
بسطحين اسطوانيين وينقش على ظاهر الدملج صورة
ثعبانين هكذا راس كل واحد منهما الى ذنب الاخر



ويكتب فيما بينهما هذه الكتابة [illegible]

واكتب في بطن الدملج مما يلي جسم لابسه صورة
ثعبان راسه راس اسد ومما يلي راسه هذه
الكتابة يتصل الى عند ذنبه [illegible]
[illegible] وهذه صورة ذلك والله اعلم



طلسم العقارب يدفعهن عن المدينة ويمنع

ضررهن فيها وهذا هو الطلسم الذي عمله بلنياس
لاهل سورية في مدينة حمص وهو باق الى الان انظر اذا
نزل زحل العقرب وصار القمر بالعقرب ترصد
طلوع برج العقرب وابتدئ حينئذ بعمل هذه الصورة
منذ طلوع اخر جزء واول من العقرب بحيث يفرغ من
عمل الصورة عند تكامل طلوع البرج جميعه والصورة
نصفها الاعلى نصف انسان ونصفها السفلى
نصف عقرب على هذا المثال



ثم تركبها على عمود من الحديد وتوثقها
بمسمار قوي محكم وينبغي ان يكون
تركيبها ايضا وعمل المسمار في وقت طلوع العقرب
اعني من اوله الى اخره وكذلك عمل العمود فان لم يتم
يترك اذا كمل طلوع برج العقرب ثم يعاود الى العمل
من الغد وقت طلوع العقرب ويكمل عند كمال طلوع
البرج ويركب هذا العمود على الارض وبين حجارة قوية

وتبنى حولها ابنية ويجعل عليها سقفا ليكون
ذلك حفظا للطلسم في وسط القرية فانه لا يبقى بها
عقرب الا هربت او هلكت ولا تدخل اليها بعد ذلك
عقرب ولا تتكون بها عقرب واذا اخذ من تراب تلك
المدينة شئ وحمل الى مدينة اخرى فيبقى في موضع
منع من ان يقصده العقارب واذا عجن شئ من تراب
تلك المدينة بالماء وعمل اقراصا والصق على حائط
الابنية حول العمود وقت طلوع برج العقرب وترك
حتى يجف وينفع لنفسه كان دواء للدغة العقرب
لست اقول يبرئ من وجعه ولكنه امان من ان يقتل
شاربه العقرب اصلا صفة خاتم يشفي من لدغة
العقرب ينقش على فص من البلور او بعض الحجارة
البيض صورة عقرب وذلك ينبغي ان يكون في وقت
طلوع العقرب والقمر وزحل في العقرب ويكون
الابتداء بعمله عند اول طلوع برج العقرب والفراغ من

الصورة عند طلوع الجزء من برج العقرب ويبتدأ اولا بعمل
راس العقرب اعني قرنيها حتى يكون اخر ما تعمله النقاش
حمتها فاذا تكامل نقش هذه الصورة على فص هذا
الخاتم وهو طلسم العقارب وذلك ان لابسه لا تقربه
العقارب واذا لدغت انسانا عقرب فختم بهذا الخاتم
اما اشق او كندر واما بعض الادوية وشربه الملدوغ
برئ عن المكان وكذلك ان جعل الخاتم في قدح وصب
فيه الماء وشربه الملدوغ فاعلم ذلك وان راه
الملدوغ برئ ايضا على المكان وسبيله ان تكون
عند ذنب العقرب هذه الكتابة وهذه الكتابة
سبعة احرف



طلسم الحيات وهو الذي
الحكيم بليناس في سود
وذلك ان بليناس نقشه في حجر وسماه في جملة احجار سود
قلعة حما فبقي هناك ومنفعته ان الحيات يهربن

منه حيث كن وان نهشت الافعى احدا واسرع الى هذه
الصورة وراها افاق مما به وبرأ انظر اذا نزل
القمر الى النصف الاخير من القوس وكان الطالع ايضا
النصف الاخير من القوس ولا يبالي الى اي درجة كان فيها
القمر من النصف الاخير من القوس فانقش على حجر
هذه الصورة وان نقش ذلك على الدملج الحديد
او الفولاذ كان حرزا للابسه من الافاعي وكل من
نهشته الافعى فانه يسلم من شره اذا هو نظر الى
ذلك الافعى المنقوش على الدملج وان طبع عليه بطين
او بغيره من العقاقير التي تقبل الانطباع مثل
الكندر والمصطكي ويحتفظ معه يزول عنه
ضعف القلب وان سقي ذلك المنهوش برئ وهذه
صورة الافعى المذكور وكتابته تحته وفوقه على تلك الصورة



صفة الطلسم الذي يدفع الجراد عن الأقاليم وهو عظيم الفائدة

في الخصب ونفي الجراد يؤخذ من الحديد الصيني قطعة
فيعمل منها صورة طائر طويل المنقار صغير الجثة
طويل الرجلين وليكن وزن الطائر عشرين مثقالا
وينقش على ظهره هذه الأحرف ١١ط١اسـ٩٢ح ها
وينقش تحت بطنه صورة جرادة وتحتها ٢١ب٩٧
هذه الأحرف ١٥٩١٧٢ وفوقها هذه الصورة
[illegible]



وليكن ابتداء عمل الطائر
والمشتري مستقيم
السير والقمر في الثور أو السرطان أو الحوت
متصلا به وليكن الطالع الدرجة التي فيها المشتري و
كذلك ينبغي أن يكون ابتداء النقاش بنقش لفظ
الطائر من الصورة والكتابة والطالع جزء المشتري
والقمر متصلا به اتصالا مقبولا ثم يركب ذلك

الطائر على عمود من الحديد ويوثق بمسمار قوي
أو غيره وإن ألصق بالعمود جاز ذلك إلا أنه لا ينبغي
أن يكون الإلصاق على بطنه بل على رجليه ثم يبنى في
وسط الناحية التي يراد دفع الجراد عنها بنية عالية
على هيئة المنار أعلى ما يمكنكم عمله ثم يركب في ذلك
العمود الذي عليه الطائر ويبنى حوله أيضا بالحجارة
بناء يحيط به ويعقد عليه قبة بقدر ما توقيه
من الرياح والأمطار والبرد فإن الجراد لا تقرب الناحية
التي تظهر لمن كان في أعلى ذلك المنار ثم يعمل هذا
الطلسم على حدود فرسخين أو ثلاثة من هذا الطلسم
ولا يزال تكرر هذه الطلسمات إلى أن تخلو تلك
الناحية من الجراد وذلك بأن يكون بين كل منارين
فرسخين أو أقل والله أعلم

صفة الطلسم الذي عمله هرمس للرياح الشديدة وتسكينها

وإذا طبع
عليه بشمع واحتمل في المركب المتلجج في البحر كان آمنا

من الرياح العاصفة وطاب لهم الجو وكانت الريح
عليهم معتدلة وهذا الطلسم هو الذي عمله بليناس
الحكيم في ارض سوزة بمدينة حمص حين اشتكى اليه
اهلها شدة الرياح العاصفة بها فاعتدلت بديارهم
وهو باق الى الان اذا اردت عمل ذلك فانظر اذا كان
المشتري في الميزان او الدلو وكان جزء الاجتماع او
الاستقبال السابق في برج رياحي وصار القمر
متصلا بالمشتري من برج رياحي من غير ان ينظر
اليه زحل فانحت من الحجر الاصم الاصفر صورة انسان
قائم على قدميه على كرسي وبيده شبه المجن كبير المقدار
يستر به وجهه وصدره وهو ان
عن صدره وفي يده الاخرى سيف
من الصحن ويكن جميعه قطعة
واحدة وانقش على جبهته



هذه الاحرف المكتوبة في الصفحة المقابلة

وانقش على

هذه الاحرف الاخرى

وانقش على

ظهر التربس هذه الصورة



فاذا احكمت ذلك فمن بناء
بنية عالية في وسط المدينة
او الناحية وركبت التمثال
في اعلاها وان كانت صورة
كبيرة القدر وثيقة بحيث
لا يخاف عليها من المطر والبرد فلا حاجة لها الى سترة
وان كان صغيرا فليجعل سنية يعملها حوله فان
الرياح تعتدل في تلك الناحية باذن الله تعالى

صفة الخاتم الذي يطرد عن لابسه الحمى المثلثة في

الربع انظر اذا كان المشتري والقمر مجتمعين في الدرجة
الخامسة عشر او الرابعة عشر من السرطان فاتخذ
من الفضة خاتما وليكن فصه منه وانقش على فصه
هذه الصورة وهي صورة السرطان



واكتب حوله هذه الكتابة فهذا
هو طلسم حمى الربع واذا طبع عليه بطين وسقي ذلك
صاحب الحمى ابرأه باذن الله تعالى صفة الخاتم
الذي يطرد عن لابسه الحمى البلغمية التي تنوب كل
يوم اذا كان المشتري في برج القوس وقد سارت فيه
اكثر من خمس درجات واتصل به القمر قرانا او تسديسا
من الميزان وكان زحل غير ناظر الى القمر فاتخذ خاتما
من القلعي وليكن فصه
مربعا وانقش عليه هذه
الصورة



صفة الخاتم الذي يطرد عن لابسه الحمى الصفراوية الغب
اذا كانت الزهرة بالحوت واتصل بها القمر من التثليث
وكان القمر ساقطا عن المريخ فاتخذ من النحاس والفضة
الممزوجين خاتما وزنه ثلثة مثاقيل وليكن فصه
الحجر اليشم وتنقش عليه هذه الصورة وهي صورة
هرة وشرطه ان تكون الزهرة في درجة الطالع عند عمله



صفة طلسم
الحمى [illegible] التي تنشب في الاعضاء
اذا نزل المشتري الى الحوت واتصل به القمر من السرطان
فاتخذ خاتما من الفضة الخالصة وانقش على فصه هذه الصورة



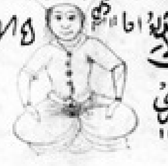
فاذا كمل هذا الخاتم
فليلبسه لابسه والقمر
متصل بالمشتري من السرطان او الثور واذا قارنه
بالحوت والشرط فيه ان يبتدئ النقاش بنقش
الصورة عند طلوع اول برج الحوت ويفرغ من صورة

السمكة عند كمال طلوع البرج بحيث لا يستر احدهما
الاخر فافهم ذلك وقس عليه في جميع هذه الصور
المشابهة للصورة الفلكية طلسم لاخراب البلاد
وايقاع الفتنة وهو الذي يدعى عند الحكماء الاكا
افسطينوس ومعناه المصيبة العظمى اذا نزل زحل
الى الدرجة العاشرة من الدلو وكان مستقيما والقمر
بتثليثه من الميزان والمشتري ساقطا عن النظر
الى زحل فخذ من الحديد الاسود صورة تمثال قائم
على قدميه وقد جعل احدى قدميه على الاخرى
يده الواحدة على صدره والاخرى على راسه وانقش
على ظهره هذه الكتابة



انقش على بطنه هذا
ان لا يشتغل الصانع
له بشيء منه الا في حال طلوع برج الدلو اذا اتصل القمر
بزحل فان هذا الطلسم اذا كمل كان اعظم الافات في

اخراب البلاد وايقاع الشر وموت الناس والبهائم
وذلك انه يدفن في وسط تلك الناحية او الدار او المدينة
فلا ينبغي لاحد ان يترك هذه المصيبة الا لمن
يستحقها ويكون في هلاكه راحة للعالم فان هو
اعتمد ذلك لغرض نفسه وهواه وطلب به هلاك من لا
يريد الناس هلاكه لا لعذر له في نفسه ولا راحة تصل اليهم
منه فقد ظلم وتعدى وغدر وتمرد وهو جدير
بنزول المكافاة من صانع العالم من الاله تعالى
طلسم لعطف قلوب النساء والمرد
وغيرهم على لابسه ويكسبه رونقا وجمالا
في عيونهن بحيث يطعنه ويحرصن عليه ويأتينه
طوعا على اقدامهن خذ من الاسفيدروية خمرة وزنها
سبعة مثاقيل وانقش على احد
جانبيها هذه الصورة وعلى الاخر



يعمل ذلك في تثليث الزهرة او المشتري

أو تسديس واحد منهما مع القمر الطلسم المدعو كيكد
وتأويله المأكول النافع العجيب الفعل في تسخير النسوان لمن
يأكله وان استطعن فرقته ولا يعصينه ولو
خالفنه وعشقنه وان كان ممن يمكنهن لها
واحببنه واثنين عليه من رآه منهن ومن سمع
ولم يرهن يؤخذ من دقيق الحنطة المنخول في اربعة
مناخل بعضها ادق من بعض ويوزن منه تسعة
واربعون مثقالا ويعجن بلبن النساء وذلك وقت
طلوع الزهرة وهي في برج الحوت والقمر في الثور
على تسديسها وان كان بالسرطان على تثليثها
جاز ذلك لكن لا ينبغي ان يكون ناظرا الى زحل ولا
مربعا للمريخ ولا مقابلا له ثم يعجن عجنا قويا بذلك
اللبن بعد ان يغربل به فاذا اشتد به اجتمع يكون
عجنه في غاية الاحكام ثم يعمل منه تمثال على
صورة امرأة كبيرة البطن ويطبع على قلب الصورة

بطابع فيه هذا النقش ا١١١٢ه=٧ما ويطبع على
ظهرها ابتر كتفيها بطابع آخر هذه النقش ٨٤ ططاه
وليكن نقش الطابع في غاية الوضوح لتبقى على العجين
صورته وليكن العجين قد فرك بعناية شديدة
ليقبل الانطباع والنقش ثم يترك في تنور حار
قد اخرج عنه النار ليُنضج نصف نضجه وذلك
بعد ان يطلى الصورة جميعا ببياض البيض حتى لا
يبقى منها شيء ثم يؤكل فمن اكل هذا التمثال
لم يزل بقية عمره محببا الى النساء حظيا
لديهن هذا آخر الفن السابع من ذخيرة
الاسكندرية المنقوشة في صفائح الذهب

الفن الثامن المذكور في احياء القلوب وتأليف النفوس

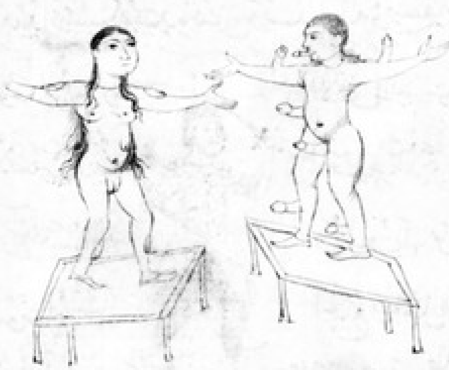
اعلم ان الاصل في قضاء الحوائج صلاح حال الكوكب
الذي يدل على تلك الحاجة كالحب والعشق والعطف
مما يختص بالزهرة فاهم ما طلب في ذلك صلاح

الزهرة فاذا نزلت الزهرة الثور وسدسه القمر من
الحوت او السرطان فاتخذ من شمع العروس وهو الذي
يسقط من شمعة جعلت بين يدي العروس واللبان
بها صورة تمثالين ذكر وانثى وسم كل واحد منهما
باسم واحد من الانسانين واجعل الذكر ذكرا بارزا
قائما وبين عينيه ايضا جسما بارزا مثل ذكر الانسان
وفي بطنه مثل ذلك وهو باسط يديه وعلى يديه ايضا
ذكران بارزان وفي وسط راحتيه وعلى ساقيه كذلك
ايضا واجعل الصورة الاخرى باسطة يديها
وبازاء كل ذكر عملته في صورة الذكر تعمل في الانثى
تجويفا على هيئة الفرج بحيث اذا عانقت احدى
الصورتين الاخرى انطبق الفم على الفم ودخل كل
واحد من الاجسام البارزة التي هي في صورة الذكر
في التجويف الذي يقابله وتنطبق اليدان على
اليدين والرجلان على الرجلين فاذا احكمت الصورتين

على هذه الصفة فاجعل في فم كل واحد منهما قطعة
من السكر وتوخذ من الزعفران جزء ومن المسك
سدس جزء ومن النوشادر نصف جزء ومن العنبر
جزء ومن العود الهندي ثلثة اجزاء ومن قصب الذريرة
جزء ونصف ومن سنبل الطيب ربع جزء ومن
اللبان جزء واحد يدق هذه ناعما ويعجن بشراب
عطر ويعمل بنادق كل واحد منه درهم ويلف
التمثالان في خرقة خضراء ثم تاخذ امراة جميلة
شابة او صبي جميل امرد بيمينه وقت طلوع
الزهرة وينصب التمثالين على كرسيين متقابلين
ووجههما الى المشرق الى الزهرة والمدخنة
بين يديهما بين الكرسيين ثم ترمق الزهرة ببصرها
وتضع واحدة من هذه البنادق على النار وتقول
هذا فلان بن فلانة وهذه فلانة بنت فلانة
قد عطفت بعضهما على بعض وسخرت احدهما للاخر

بروحانيتك وقوتك يا ماربطاس يا ذات الجمال و
البهجة والبهاء والطلب والسرور والنكاح يا
مولدة المحبة والشغف والعشق يا سعد السماء و
احسن ما في العالم الاعلى اسالك بحق مكانك
الشريف من برج الحوت بيت ابيك المشتري وبحقه
عليك اسالك ان تؤيديني وتقوين على هذا عملي
وتفيضين عليه نورك الجالب لقلوب الاحباب
يا مفيضة الانس والود والفرح يا طاردة الهموم و
الترح اسالك بحق الملك الاعظم الذي افاض
عليك النور الابهج الذي لا تستطيعين التباعد
عنه اكثر من ثمن الفلك وبحق فلكه المجاور لفلكك
حركي قوى روحانياتك الكامنة في طباع فلان بن
فلانة وفلانة بنت فلانة وهيجها حتى تحرك
ساكنها ويظهر كامنها حتى تتصل روحانية المحبة
فيهما اتصالا دائما باقيا ببقاء فلك تدويرك

بل ببقاء فلكك الخارج المركز بل ببقاء فلكك المائل
بل ببقاء جوزهرك وبقاء فلك البروج امين تكرر
هذه الكلمات ثلث مرات وانت في خلال ذلك تدخن
بالبنادق بين يدي الصورتين ثم تلصق احدهما بالاخرى
وليكن وجه احدهما الى وجه الاخرى وتلفهما جميعا
في خرقة خضراء وتربطهما بخيط ابريسم اخضر ثم
تدفن ذلك في كوز فخار في وسط بستان عامر وتحكم
بناء ما حوله بالحجارة ليبقى على ذلك زمانا طويلا فانه
يفعل فعلا عجيبا بعد ان يدور عليه القمر دورة كاملة



باب لتسكين غضب الملوك وتسخيرهم لقضاء الحوائج منهم

قال هرمس اذا نزل بهرام الى بيته الموافق له وهو العقرب
الذي يعتدل فيه طباعه وكان مستقيما في سيره غير
ناظر الى زحل ولا زحل ناظر اليه ولا تحت الشعاع ولا عري
عن الشمس فليؤخذ من العقارب الذكور خمسة عدد وليعمد
رجل شاب وان كان اشقر الشعر ازرق العين كان اجود
الى ثياب لونها احمر فيلبسها وليكن سراويله ايضا احمر
وعلى راسه قلنسوة حمراء ويلبس فوق ذلك درعا سابغا
ويركب على راسه بيضة مجلية ويجرد سيفا ماضيا
حديدا ويمسكه بيده اليمنى ويشد ذباله في منطقه
ويؤخذ من مرارة الافعى والكبريت
الاصفر والزرنيخ المعدني الاحمر
اجزاء متساوية ويضاف اليها من
النوشادر مثل الجميع ويجعل ذلك



كله في اناء حديد ويحرك بحديدة حتى يختلط اختلاطا
جيدا ثم ينظر وقت ظهور المريخ من المشرق طالعا فيجعل
البخور على مجمرة من حديد عليها جمر نار ويجعل
وجهه الى المشرق مستقبلا للمريخ رافعا اياه بطرفه
وهو قائم يقول يا شجاع السماء وسياف الفلك
الاعلى يا ذا البطش والنجدة والقوة القاهرة القاصمة
والجرأة والاقدام يا ذا القوة الغالبة والصرامة
الشديدة المبرأ من التؤدة والهوينا يا ذا
الروحانية المحرقة يا صاحب الزلازل والرعود يا مضرم
النيران المتأججة ومرسل الصواعق المهلكة و
الرجفات المبيرة اسألك بحق فلك تدويرك الذي
لا يتعدى محيطه في مسيرك المشحون بقواك و
جنودك وروحانياتك ذي الصولة القاهرة ان
تهتف روحانياتك بفلان بن فلانة الملك والامير
وتقهر طباعه العاتية حتى تعود لفلان بن فلان
خاشعة والى قضاء حاجته مسارعة يا بهرام الاكبر

ياساطيوس [illegible] ياذا القاهر بصولته الباهر نوره
وقوته الساعة الساعة ازعج فلان بن فلانة وهيج
روحانياتك الكامنة في طباعه وحل بينه وبين قراره
حتى يقضي حاجة فلان بن فلانة بحق محلك من برج العقرب
وبحق شرفك من بيت ابيك كيوان وبحقه عليك
ياساطيوس يا قاريوس يا لوغاديوس الساعة الساعة مبين
امين وتقول ذلك والبخور على النار حتى تنفد و
انت تقول هذه الدعوة مرة واحدة فاذا فرغت
من قولها فضع احدى العقارب الذكور على النار
وهي في الجمرة واياك ان تجعل الجمرة في الارض لكنها
تكون في يدك فاذا جعلت العقرب على النار فعد
وكرر هذا الكلام مرة اخرى وضع العقرب الاخرى
كذلك حتى يكمل خمس مرات وتجمر بالعقارب الخمسة
وتترك الجمرة تحت السماء وتنصرف فان ذلك
الملك في تلك الليلة يأتيه في منامه ويخبره

ويجعل الجمرة على حلقته ويقول اقض حاجة فلان والا
اهلكتك وكل ما عاود الى النوم رأى مثل ذلك
حتى يقضي حاجته وينبغي ان يستعمل هذا والمريخ
في العقرب والقمر في السرطان على مثلثه ويكون
المريخ في الطالع ويكون ذلك ليلا وهو المختار باب
فض النفوس المتافقة فيما بينها اذا اردت ان تنزع
المحبة والالفة من بين اثنين وتوقع بينهما البغضاء
والشحناء حتى يتباغضان ويتفرقان فانظر الى
عطارد اذا قابل زحل وكان القمر منصرفا من المريخ
الى زحل وعطارد فخذ من الشمع الذي اشتعل على
القبور واعمل منه صورة تمثالين باسم من تريد وتسود
لونهما ثم اجعل ظهر احدهما الى ظهر الآخر وتلف
ذلك في قطعة من مسح اسود الشعر ثم تشعل وقت
طلوع عطارد وان كان ليلا فهو الذي يختار فتقوم
قائما بين صورتين والمدخنة بيدك وتجعل عليها

من هذا البخور وهذه صفته تؤخذ مرارة ثعلب
ومرارة شبوط ومرارة ديك ومرارة غراب ومرارة
خنزير وشعر خنزير محرق وكعب خنزير أيضا فيجمع
ذلك ويجفف ويبخر به وأنت مقابل عطارد و
تقول يا بندريطوس يا بندريطوس يا ذا الفهم
والحكمة والعلوم يا من أحصى عدد النجوم ورمل البحور
يا عالما بعدد الحصى وما فوق الأبنية العالية وما
تحت الأبنية السافلة يا مفيض الفطنة على ذوي
الألباب والأدب يا ذا المكر والخديعة يا ذا
الختل والحيل يا بندريطوس يا حوراقيس يا
جهرابيس يا كيكوابيس بحق محلك من فلك
التدوير ومحل الفلك المدير وأبيك كيوان
الذي أفادك الحنكة والتجارب والتؤدة في المذاهب
أيد وشيد على هذا وأنزع روحانية الاتفاق
من قلبي فلان بن فلانة وفلان بن فلانة وهيج

فيما بينهما روحانيتك العداوة المكايدة
وروحانية أبيك المبدل أنسهما بالوحشة و
حبهما بالبغضة ولا تزال روحانيتهما متباينة
غير متفقة متعادية غير متحابة متضادة غير متشاكلة
ما دمت في فلك التدوير ودام فلك المدير
هذا آخر الفن الثامن من الذخيرة الإسكندرية
الفن التاسع المذكور في خواص تتعلق بالنبات المستحيلة
الفن المدعو باسطيطاليطوس عيانوس
ومعناه التدبير القابل للسر وروحانيات النافل للطباع
وهو باب كان الحكماء في سالف الدهر يكتمونه و
يعظمون صيانته لأنه سهل المؤونة والوصول
إليه هين لمن أراده وفيه أعظم التصرف والتأثير
في طباع الناس وذلك أن البطيخ دون سائر النبات
هو أسرع النبات استحالة إلى ما يخالطه و
يصادفه بحيث أنه بعد أن يؤكل أسرع المأكولات

استحالة الى ما يجده غالبا على البدن من الاخلاط
فان كانت الصفراء غالبة على البدن فالبطيخ
يستحيل في ذلك البدن الى الصفراء وان كان
البلغم والرطوبة غالبين استحال اليهما وذلك
لما في طبيعته من عظيم الاستحالة والتشبه بما
يجده ونقل الطباع من شيء الى شيء وهو من الاركان
التي يعتمد عليها السحرة ونحن نذكر ما ذكره هرمس
من افعاله فمن ذلك صفة البطيخ الذي يدعى
عسالانوس وتأويله لغة العقل وذلك انه
يبلد خاطر آكله ويعمي قلبه حتى لا يفهم ولا يحفظ
شيئا ولكنه يكون كالبهيمة توخذ جمجمة حمار
ميت وتدفن في الارض مملوءة من التراب ويزرع
فيها بذر البطيخ الذي قد لطخ بمخ الحمار ويتعاهد
الفلاح كما يتعاهد البطيخ المزروع بسقي الماء
في اوقاته وترسله من غير ان يخرجه من الجمجمة ولا

يزال يراعيه حتى يثمر البطيخ فان من اكل من ذلك
البطيخ صار بليدا ناقص المعرفة والحس عادم الفطنة
لا يكاد يشعر بما يراد به من خير وشر صفة
البطيخ المعروف بكلكيانوس وتفسيره
زيادة العقل والفهم يوخذ بذر البطيخ فيعمل به ما
ذكرناه لكن في جمجمة انسان ويلطخ بدماغ انسان
ويراعى كما ذكرنا الى ان يثمر فان من اكل منه صار
وافر الذهن والذكاء والعقل يحفظ كل ما يسمع
ويفهم كلما يريد يفهمه ويوصف بالزيادة في
عقله وفهمه وذكائه وتصير فيه كهانة وصحة
حدس ومعرفة باكثر الامور الغائبة عنه ويتصور
له الحقائق بسهولة ويصدق ظنونه واحلامه
والله اعلم صفة البطيخ الذي يدعى كسطيطيانا
وتفسيره مسهل الصفراء وذلك ان كل بطيخة
منه يسهل صفراء كثيرة بقوة يوخذ من اغصان

الالاغية نحو عشرة ارطال تجفف وتدق مع التراب
الزبل بوزنها وتودع في حفيرة ويزرع في وسطها
البطيخ يكون كما وصفنا هذا آخر الفن التاسع
من الذخيرة الاسكندرية المنقولة من لسان اليوناني
والرومي الى اللسان العربي

الفن العاشر

المذكور فيما افادنا هرمس من خواص الحيوان

باب التباغض والتحابب

يؤخذ من دماغ الانسان وزن مثقال فيسحق في
طنجير صغير فاذا سحق اخذ من بول الانسان قدر اربعة
مثاقيل فيصب في الطنجير ويذاب فيه الدماغ
فاذا ذاب رفع حتى يبرد وينعقد ويرفع في قارورة
نظيفة فاذا اردت ان تجمع بين متفرقين وتولف
بين متباعدين او تستميل قلب رجل او امرأة او
ملك او سلطان فتعطفه على نفسك بالمودة و
المحبة فاعمل طعاما حلوا او غير ذلك فاذا فرغت منه

فخذ من الدماغ المذاب بالبول وزن دانق فاجعله في
ذلك الطعام ثم اخلطه به جيدا واطعم الذي تريد
ان تستميل به قلبه بالعطف باسم الذي تستعطفه
عليه وتقول قد عطفت قلب فلان بن فلانة
فانه حين يستقر الطعام في جوفه يأخذه وجد شديد
ولا يملك نفسه ولا يصبر عنه فاذا اردت ان
تعطفهما جميعا بعضهما على بعض فاطعم كل واحد
منهما عن صاحبه واذا اردت ان تفرق
بين مجتمعين وتقطع بين المتواصلين
المتحابين وتلقي بينهما العداوة التي لا تسكن عن
هيجانها ابدا فخذ من دماغ الانسان وزن مثقالين
فضع في طنجير ثم خذ وزن دانقين من عرق الانسان
فاطرحه عليه فاذا ذاب فاخلطه به وافرغه في قارورة
نظيفة فاذا اردت ان تقطع بين متحابين
فاعمل طعاما واخلط من هذا الدماغ والعرق

وزن دانق في الطعام ثم اطعمه الذين يريد ان تهيج
العداوة في قلبه وان اردت ان تهيج العداوة في
قلب كل واحد منهما على الاخر فاطعم كل واحد منهما
على الانفراد وزن دانق في طعام فان العداوة
تهيج بينهما وينقطع ما كان بينهما **باب الهيبة**
يؤخذ من دماغ الانسان وزن مثقال فيجعل في
طنجير فاذا سخن طرح عليه وزن مثقالين من دم الانسان
من فصد او جرح او غير ذلك فاذا اختلطا جميعا
رفع عن النار حتى يبرد وينعقد ثم يرفع في قارورة
فان جعل من هذا الخلط وزن دانق في طعام ثم
اكله انسان لم ينظر اليه احد الا هابه واسرع
الى قلبه الفزع منه ودارت روحانية الرعب في
نفسه وان دخل على ملك هابه وفزع منه
يؤخذ من الكبريت
الاصفر وزن مثقال فيذاب في مغرفة حديد على

النار ويحذر عليه لهيب النار حتى لا ينفذ فيه فيفسد
فاذا ذاب طرح عليه وزن مثقال دماغ الانسان
ويترك قليلا حتى يذوب ذلك ايضا فيه ثم يرفع حتى
يبرد ويؤخذ منه في قارورة فاذا اراد الرجل ان
يحظى عند امراة ممتنعة عليه او ملك قد تغيرت
احواله عنده فليأخذ من هذا الخلط قدر
الحبة فيمسكه معه في كفه او يمسح به كتفيه
وعلى جبهته ثم يتراءى للمرأة حتى تنظر اليه وتهيج
روحانية الشهوة فلا تستقر حتى يجامعها
وان نظر اليه ملك حظي عنده ولم يمنعه شيئا
اتاه الا اعطاه **ومن ذلك عمل سم قاتل**
وذلك انه ان اخذ من هذا الكبريت ودماغ
الانسان المذابين المخلوطين وزن مثقالين و
من الزئبق ايضا فوضع ذلك الدماغ والكبريت
في طنجير ووضع على جمر حتى يسخن ثم مزج به

الزيبق حتى يسخن ثم يرفع عن النار حتى ينعقد ثم
اجعله في قارورة كان سمًا قاتلًا فاذا اردت استعماله
فخذ منه وزن دانق فامزجه بالطعام او الشراب
ثم اطعمه من تشاء فانه يتشنج ويقتله صفة
درياق هذا السم يشرب من هذا السم ايضا
وزن دانق مع اوقية دم انسان وبوزن دانق
انفحة الظبي تذيبه فيه وتسقي به وان اردت ان
تخلط هذا السم فاذب وزن دانق شحم انسان
وامسح به يديك ومنخريك وفمك واخلطه وان
اخذ من هذا الخلط وزن دانق فجعل في مسعط
وقطر عليه اربع قطرات من دهن بسيم ثم يوضع على
الجمر حتى يذاب فاذا ذاب فقطر منه في منخري
الميت قطرتين في كل منخر وفي اذنيه قطرتين لم
يبل جسمه ولم يعفن ولم يدود ولم يتغير
عن حاله ويبقى رطبا طريا صحيحا ابدا حتى يصيبه

ماء مالح او يلقى في سبخة او يلقى عليه كف ملح
فاذا فعلت ذلك تساقط لحمه وعفن وصار رميما
ومن ذلك علاج المجنون يؤخذ دهن الجوز
قدر مثقال ونصف ويسخن في مسعط ويذاب فيه
وزن دانق من هذا الخلط فيسعط به المجنون الذي
لا يطاق ولا يقدر على دوائه ولا يعقل شيئا فيبرأ
ويذهب عنه جنونه ومن ذلك علاج المجذوم
قال يؤخذ ايضا من هذا الخلط وزن دانق ومن
سمن البقر وزن مثقالين فيجعل السمن في مسعط
ويوضع على الجمر حتى يذوب السمن فاذا ذاب
طرح فيه هذا الخلط حتى يذوب فيه ثم يسعط
منه المجذوم العفن اللحم فانه يتساقط لحمه
العفن ويصح ويبرأ ومن ذلك طلسم الخبل
يؤخذ وزن اربعة مثاقيل من لبن كلبة فيجعل في
مسعط ويسخن على الجمر قليلا فاذا سخن القي فيه

وزن دانقين من هذا الخلط حتى يذوب فيه ويختلط
ثم يصب في أذني الفرس في كل واحد قدر نصفها فإنه
يصير هاديا عارفا فتنبسط فيه روح الفطنة ولا
يهزم أبدا عسكر يكون فيه هذا الفرس ولا
تصيبه نكبة في قتال فإن كانت الدولة لأهل
عسكر كثر صهيله وضرب بيده ونازع فارسه
التقدم ولم يستطع أن يضبطه وإن كانت
الدائرة عليهم لم يتقدم في سيره ونازع صاحبه
الرجوع وراءه وأرخى عنقه ولم يصهل ويصير
ذلك الفرس هاديا لا يعيى ولا يكل ولا يحفى

باب الفوائد التي ذكرها هرمس في الخطاف

قال إذا كان القمر زائدا في النور والمسير
والعرض وكان عرضه شماليا واتصل بالمشتري
وهو مستقيم ظاهر فليؤخذ وزن دانق من
دماغ الخطاف فيذاب في سعوط ويطرح عليه حبتا

كافور ثم يرفع ويكتحل به العامة العين وصاحب
الغشا والعشاوة وماء الأسود والأبيض فإنه يبرأ
من ذلك كله.

باب الفوائد التي في البوم والهام وغيرها

فمن ذلك للمحبة تأخذ من دماغ البوم وزن
دانق فيذاب ويطرح عليه وزن حبتين مخ
الخنازير ثم يرفع فيعمل ذلك في الحب عملا شديدا
يطعم في طعام ومن ذلك البغضة والعداوة
يؤخذ من مرارته وزن دانق فيسحق في سعوط
ويطرح عليه وزن حبتين مرارة خنزير ثم يطعم
في طعام فيعمل في العداوة عملا شديدا
ومن ذلك الاستسقاء والسل قال لحم البوم إذا أدمن
أكله نفع منهما ومن ذلك علاج المجنون الذي
لا يطاق يؤخذ من دماغ البومة وزن دانق
فيذاب ويطرح عليه وزن دانق كافور مسحوق
ووزن دانق دم غراب ثم يسعط منه المجنون

الذي لا يطاق بقدر حبتين مع ثلث قطرات ماء
الشاهسفرم يبرأ من ذلك باب العداوة
دم الخنزير يوخذ منه وزن دانق في مسعط ويطرح
عليه وزن حبتين من مرارته فيعمل ذلك في العداوة
يطعم ذلك في طعام لعقد الشهوة يوخذ
من مخه وزن دانق فيذاب في مسعط ويطرح عليه
قطرة من دمه فيعمل ذلك في عقد الشهوة عملا عجيبا
لعقر الدابة والقروح القبيحة في الناس
يوخذ من شحمه مثقال فيذاب ويطرح عليه
دانق من عظامه مسحوقا ثم يلقى عليه اربعة مثاقيل
سمن البقر حتى يذوب ثم يرفع فان وضع على دبر
الدابة اعني عقرها برأت منه وان وضع على قرحة
قد زمنت بانسان برأت منها وان مرخ به ظهر الدابة
لم تعقر ابدا باب العداوة الكلب الاسود
يوخذ من دماغه دانق فيذاب ويطرح عليه وزن

حبتين من دماغ الغراب ثم يرفع فيعمل ذلك في العداوة
ودمه يشرب منه اوقية بوزن مثقال افتيمون
مسحوقا فلا يعمل في شاربه شيء من ارواح البريح
ابدا ولحمه يوكل منه بملح وافتيمون فينفع
من ام الصبيان القديم والحديث وجلده وانيابه
يوخذ من كل واحد وزن مثقالين ومن البنوج
نصف مثقال فيدخن به المجنون الذي لا يطاق
فيبرأ خواص السنور الاسود يوخذ من انيابه
وزن دانق فيسحق ومن الغدة اليابسة وزن دانق
مسحوقا يطرح عليه ويطعم في طعام فيعمل ذلك في
العداوة وكبده يشوى وتاكل منه المراة التي لا
تحبل فتحمل اذا اكلته وطحاله يجفف ثم يشد
على المراة المستحاضة فينقطع دمها ولا تحيض ابدا
ما دام عليها وشحم السنور الاسود يوكل منه
بملح وافتيمون قدر الاوقية فلا يصيب اكله القوة

ولا شقيقة ولا صداع وشحم الشبوط الاسود ايضا اذا
اكل بملح وافيمون اقريطشى كان امانا من رياح ام الصبيان اقريطى
وحدقتا يأخذهما الرجل فيجففهما ثم يتدخن بهما
فلا يطلب حاجة الا نالها ولم يرد عنها من الحوائج
التي هي موافقة لطباعه ودمه يشرب منه الرجل
قدر اوقية بوزن دانق انفحة ارنب فلا تنظر اليه
امرأة الا حرصت عليه وطلبت مجامعته قال
النقلة المترجمون لهذا الكتاب هذا آخر
ما وجدناه من هذا الكتاب الذهبي الموضوع
بخزانة الملك الاسكندر وهو آخر ما كان في
الكتاب الذهبي الموضوع في صندوق الذهب
وفي آخره مكتوب قال الاسكندر ذو القرنين
ابن فيلقوس اليوناني ايها المطلع على هذا الكتاب
قد ظفرت بملك الارض ان ساعدك الحظ ولم
يقعد بك الحرمان فان اهتديت لاجتناء الثمرة